

Jaarrekening 2023

Stichting
Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk

Inhoudsopgave

- A. Bestuur verslag
- B. Verslag Raad van Toezicht
- C. Balans
- D. Staat van Baten en Lasten
- E. Grondslagen van de financiële verslaglegging
- F. Toelichting op de balans
- G. Toelichting op staat van Baten en Lasten
- H. Bezoldiging bestuurder en toezichthouders
- I. Niet uit de balans blijkende verplichtingen
- J. Overige toelichtingen
- K. Ondertekening
- L. Bijlagen

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Bestuursverslag 2023

Inleiding

Het afgelopen jaar was buitengewoon succesvol voor Theater De Vest en de Grote Kerk, met bezoekersaantallen die onze verwachtingen overtroffen. Uitverkochte zalen waren eerder regel dan uitzondering bij verschillende series, muzikale tributes en cabaretvoorstellingen. Gratis festivals zoals Zomer in De Mare, Zomer op het Plein en Vest in de Stad trokken een breed publiek, net als het nieuwe kunstwerk "Het Grote Raam" van Fiona Tan. Alle activiteiten rondom de viering Alkmaar Ontzet 450 jaar zijn zeer succesvol verlopen. Er waren tal van grote evenementen het afgelopen jaar en samen met horecapartner Grand Café Klunder was het een zeer succesvol jaar. Tentoonstellingen zoals Nieuw Licht van Folkert de Jong en Thuisblijvers trokken veel belangstelling. Intern is er hard gewerkt aan vernieuwing binnen de organisatie en de nieuwe te vormen strategie tot en met 2027. Gevormd met onderleggers als een visiedocument, teamplannen en een geüpdatete merkstrategie. Dit legt een solide basis voor de implementatie en uitwerking van de plannen voor 2024, met als doel het versterken en verankeren van de behaalde resultaten in het afgelopen jaar.

Algemeen

De Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is opgericht in december 2013 en is operationeel sinds 2014. De stichting beheert twee locaties: TAQA Theater De Vest en de Grote Sint Laurenskerk, beide gevestigd in Alkmaar, en organiseert ook culturele evenementen op andere locaties. De oprichting van de stichting was het resultaat van een verzelfstandigingsproces dat werd geïnitieerd door de Gemeente Alkmaar.

Sinds de oprichting werkt de stichting volgens het zogenaamde RvT-model (Raad van Toezicht-model). De Directeur-Bestuurder bestuurt de stichting, terwijl de Raad van Toezicht onafhankelijk toezicht houdt op het functioneren ervan.

Vanaf de oprichting past de stichting de Governance Code Cultuur toe, die gericht is op goed bestuur en toezicht binnen de culturele sector. Dit soort organisaties streeft naar culturele, economische en maatschappelijke waarden en maakt vaak gebruik van publieke middelen in het algemeen belang. We vormen hiermee een 'hybride organisatie', omdat we zowel publieke middelen gebruiken als marktgerichte activiteiten ontplooiën. De Code is in 2019 herzien en aangescherpt, waarbij het uitgangspunt veranderde van "pas toe of leg uit" naar "pas toe én leg uit". Om die reden worden in dit bestuursverslag en het verslag van de Raad van Toezicht de principes van de code expliciet benoemd.

Planning, beheersing en verantwoording

De financiële cyclus begint met het samenstellen van een begrotingsdocument welke bestaat uit een raming van inkomsten en uitgaven en een opgave van te realiseren prestaties, de zogenaamde KPI's. Het document bevat daarnaast een uitgebreide geschreven toelichting. Het begrotingsdocument vormt tevens de onderlegger voor de subsidieaanvraag bij de gemeente Alkmaar. Gedurende het jaar wordt een tweetal tussentijdse verslagen gemaakt die ook een prognose van het jaarresultaat bevatten. De cyclus eindigt met de jaarrekening. Al deze documenten worden besproken met de Auditcommissie van de Raad van Toezicht. De begroting en de jaarrekening worden door het bestuur vastgesteld en door de Raad van Toezicht goedgekeurd. Met deze cyclus hebben zowel Directeur-Bestuurder als Raad van Toezicht het instrumentarium om hun taken goed te vervullen.

Risicobeheersing

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN

BDO Audit & Assurance B.V.

datum 23 MEI 2024

paraaf

BDO Advisory heeft een onderzoek gedaan naar het risicoprofiel van onze stichting, daarbij zijn alle mogelijke risico's geïdentificeerd en de beheersmaatregelen benoemd. De uitkomst is dat het benodigde weerstandsvermogen 1,65 miljoen euro bedraagt. Op balansdatum is daarvan 21% aanwezig (= weerstandsratio 0,21). De current ratio 1,81 is toegenomen (2022: 1,78), echter de solvabiliteit 56% is in 2023 afgenomen (2022: 57%).

De gemeentelijke subsidie is een belangrijke inkomstenbron om de vaste lasten te kunnen betalen. De continuïteit daarvan is voor het jaar 2024 geborgd middels een subsidiebeschikking van de gemeente Alkmaar.

Bezoldigingsbeleid

Het bezoldigingsbeleid is volgens de CAO Nederlandse Podia. Dit geldt ook voor medewerkers die niet rechtstreeks in dienst zijn bij de Stichting, maar bijvoorbeeld via een intermediair bij ons werken. Ook voor hen wordt de beloning conform de CAO bepaald. Informatie over de beloning van de Directeur-Bestuurder en van de Raad van Toezicht is elders in de jaarrekening opgenomen.

Governance Code Cultuur

Theater De Vest en Grote Kerk onderschrijft de acht principes van de Governance Code Cultuur die in 2019 zijn vernieuwd, en past deze toe. De samenstelling, de verantwoordelijkheden en bevoegdheden en de onderlinge verhouding tussen de Raad van Toezicht en de directie zijn vastgelegd in de statuten van de Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Deze waarden en doelstelling zijn constant onderwerp van gesprek en in onze strategie opgenomen. We werken hierbij vanuit een sterke basis die voortbouwt op de eerdere successen van de stichting. Hierbij staan we in goed contact met ons publiek, onze partners, bespelers en stakeholders.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

De principes en aanbevelingen worden toegepast en onderschreven door de gehele organisatie. Daarbij worden ze regelmatig besproken met de RvT en binnen het MT.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Zowel bij de RvT als bij het MT is dit een terugkerend agendapunt en wordt er actief op toegezien dergelijke belangenverstremgeling te voorkomen. Dit wordt ook door onze accountant gecontroleerd.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. De rolverdeling tussen Bestuur en Raad van Toezicht is in het verslagjaar regelmatig onderwerp van bespreking geweest en heeft in geen enkel geval geleid tot verschillen van inzicht of interpretatie. In de Raad van Toezicht hebben alle leden een of meerdere eigen aandachtsgebieden waarover zij specifiek het beleid van de Directeur-Bestuurder toetsen.

In de vergaderingen tussen bestuurder en RvT staan deze onderwerpen op de agenda. De rolverdeling binnen de RvT met de verschillende commissies ligt vast en is helder afgesproken. Van goedgekeurde besluiten waarbij sprake was van tegenstrijdige belangen is in het verslagjaar 2023 geen sprake geweest.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Dit principe wordt toegepast. De Directeur-Bestuurder geeft leiding aan het managementteam van de Stichting en maakt daar actief deel van uit. Besluiten in het MT worden door de Directeur-Bestuurder genomen.

Dit principe wordt toegepast. Bestuurder geeft direct leiding aan het MT en HR. Besluiten in het MT worden genomen door de bestuurder en vastgelegd in notulen.

6. Het Bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

In het verslagjaar was sprake van een sluitende begroting en een positief resultaat in de jaarrekening. Er was periodiek overleg en constructief contact met de ondernemingsraad dit verslagjaar; het ziekteverzuim was relatief laag. De bedrijfseigenregelingen zijn verder verbeterd en in lijn gebracht met de nieuwe cao afspraken.

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Dit principe is toegepast. Een verslag van de Raad van Toezicht is in deze jaarrekening opgenomen. Via bureau Public Spirit is de wervingsprocedure voor twee nieuwe leden van de RvT gestart. En het rooster van aftreden wordt toegepast.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

In 2020 is de huidige RvT geformaliseerd door benoeming door het College van Burgemeester en Wethouders van Alkmaar. In het verslagjaar is een van de leden aan het einde gekomen van de benoemingsperiode. Ook in 2024 zwaait opnieuw een aantal RvT-leden af.

Code Diversiteit en Inclusie

Stichting Theater De Vest en Grote Kerk Alkmaar wil een organisatie zijn waar iedereen zich welkom voelt, waar talenten ten volle benut worden en medewerkers het beste uit zichzelf en uit hun teams halen. Waar medewerkers vertrouwen hebben in de mensen met wie ze werken, trots zijn op wat ze doen en met plezier en in een goede sfeer samenwerken met collega's. Wij streven daarbij naar een diverse organisatie met een inclusieve cultuur waar iedereen zich thuis voelt ongeacht gender, etniciteit, leeftijd, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging, maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. Wij onderschrijven de code Diversiteit & Inclusie en maken dit een levend onderdeel van onze nieuwe strategie.

In 2023 hebben we allerlei activiteiten gerealiseerd van diversiteit en inclusie zoals een prikkelarme openstelling in de kerk, meet & feel bij voorstellingen, een gebarentaalcursus voor onze publieksmedewerkers en gratis theaterbezoek voor jongeren in samenwerking met de Gemeente. In onze medewerkersbijeenkomsten is er terugkerende aandacht voor deze onderwerpen en heeft onder meer Nadine Ridder een presentatie gegeven. Daarnaast hebben we een klankbordgroep opgericht met een brede vertegenwoordiging van de Alkmaarse bevolking. In samenwerking met diverse theaters ontwikkelen we verschillende voorstellingen op deze thema's. In 2024 zetten we deze initiatieven door.

Fair Practice Code

Al voor de invoering van de Fair Practice Code hanteerden Theater De Vest en Grote Kerk de principes ervan als leidraad voor hun bedrijfsvoering en werkgeversbeleid. Hiermee streven we naar een veilige en stimulerende werkomgeving die voldoet aan de principes en aanbevelingen van de Fair Practice Code, en waarin we de vijf kernwaarden van solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie nastreven.

We geven uitvoering aan de Fair Practice Code door onder meer:

Toepassing van de cao Nederlandse Podia

Bevordering van harmonisatie en verbetering van arbeidsvoorwaarden binnen onze organisatie (met bedrijfseigen regelingen)
Stimuleren van een adequaat arbobeleid dat gericht is op veiligheid en gezondheid op de werkvloer, inclusief het voorkomen van ongewenste omgangsvormen
Indexering van arbeidsvoorwaarden en het volgen van ontwikkelingen in loonkosten
Strikte naleving van wet- en regelgeving
Conformiteit aan de Wet Normering Topinkomens

Professionele podiumkunsten

Tegen de verwachting in lijkt het aanbod van producenten en impresariaten in 2023 weer als vanouds. Producenten bleven overeind en boden hun eerder gesneuvelde plannen alsnog aan met dank aan de ruimhartige overheidssteun. Wij kozen ervoor om een vol seizoen aan te bieden, met soms langere seriesbespelingen en in ieder geval hoge kwaliteit. Dit beleid heeft zich uitbetaald. Bezoekers bleken de ruime keuze te waarderen en stroomden als vanouds toe bij een rijk samengesteld aanbod.

Cabaret

Het was weer een vol en succesvol cabaretseizoen. De grootste cabaretnamen kozen ervoor om Alkmaar wegens succes twee seizoenen achter elkaar aan te doen. Van der Laan & Woe, Peter Pannekoek en Daniel Arends ontvingen we in 2023 allemaal meerdere keren. Het meest eervol was de dubbele komst van coryfee Youp van 't Hek. Hij besloot de reprise van de show die zijn lange carrière afsluit in december 2023 voor een tweede keer in Alkmaar te brengen. Zijn trouwe aanhang werd hiermee volop beloond!

Opvallend was de onverwacht grote belangstelling voor jong cabarettalent. Het duo N00b speelde voor een volle grote zaal en ook Jawad Es Soufi stond voor een vrijwel uitverkochte zaal waarin een cultureel divers publiek plaatsnam.

Musical/muziektheater/show

Drie grote reizende producties domineerden in 2023 het musicalaanbod. Vooral Grease The Musical en MAMMA MIA! gingen er bij het publiek in als koek. Het minder bekende The Prom, met een hoofdrol voor o.a. Pia Douwes, deed het iets minder goed. Een nieuwe generatie musicalproducenten probeert de markt te veroveren met oorspronkelijke titels als Checkpoint Charlie en MELK, initiatieven die onze steun verdienen.

Muziektheater was er in alle soorten en maten. De groots opgezette productie Mozarts Zauberflöte van onze samenwerkingspartner Theater Alliantie had het moeilijk in het publieksbereik. Deze actuele bewerking van Mozarts opera was geen opera, geen musical, maar wat was het dan wel? De grote shows van grote namen als Herman van Veen en Tineke Schouten waren als altijd van hoge kwaliteit. Maar topper in dit genre was Alex Klaassen met zijn one-man-show No Ponies.

Toneel

Twee toneelproducties verdienen bijzondere vermelding. Zowel Het Nationale Theater (met Every Brilliant Thing) als het kakelverse stadsgezelschap collectief Blauwdruk (met een Ingebeelde Ziekte) presenteerden zich in een eigzinnige opstelling in de kleine zaal. Een vorm van locatietheater in de zaal bleek een uitstekende manier om het publiek op een andere manier toneel te laten ervaren.

Toneel is bij uitstek het genre dat actuele thema's tot onderwerp kiest. In 2023 waren dat onder meer het slavernijverleden (De plantage van onze voorouders, Ik zeg toch sorry), de toeslagen-affaire (Vecht) en gendervraagstukken (Gemma). Wel merken we dat de publiekstoelooi bij deze zwaardere onderwerpen afneemt. Het lijkt erop dat men, meer dan vóór de coronapandemie, op zoek is naar lichter vermaak.

Dans/ballet

Het aanbod van klassiek ballet uit Oost-Europa is vrijwel geheel stilgevallen vanwege de oorlog in Oekraïne. Het wrange resultaat is dat er veel Oekraïense balletdansers naar het westen zijn gevlucht. Zij hebben hier op initiatief van de Nederlandse prima ballerina Igone de Jong een balletvoorstelling gemaakt die wij op eerste kerstdag konden presenteren. Een unieke gebeurtenis die zelfs het NOS Journaal haalde.

Moderne dans was er van onder meer Scapino Ballet Rotterdam, het laatste jaar van artistiek leider en sterchoreograaf Ed Wubbe die inmiddels is opgevolgd door Nanine Linning. Verder ontvingen we in de Grote Zaal trouwe dansgezelschappen als Club Guy & Roni en ICK Dans Amsterdam voor een selectief publiek liefhebbers. In de Kleine Zaal presenteerden we goed ontvangen producties van oudgediende choreografen Leine en Roebana, maar ook van relatieve nieuwkomer Arno Schuitemaker.

Theaterconcerten

Naast de altijd succesvolle tributes – in 2023 van bijvoorbeeld Pink Floyd, The Eagles, Sting en Meat Loaf – waren er gelukkig ook veel vertolkers van eigen origineel repertoire. Hoogtepunt vormde de voorstelling van Bertolf met zijn fantastische Americana muziek. Maar ook Mell & Vintage Future en Waylon verdienen in dit kader een positieve vermelding.

Klassieke muziek

Hoewel de interesse voor klassieke muziek in het hele land lijkt af te nemen, mag het Nederlands Kamerorkest zich in Alkmaar inmiddels verheugen op een trouwe aanhang. Hun concertreeks geeft hier alle aanleiding toe, met een internationale topsolist als cellist Steven Isserlis en de bijzondere samenwerking met Capella Amsterdam voor het Kerstconcert in de Grote Kerk. De Grote Kerk is bij uitstek geschikt voor de uitvoering van majestueus repertoire als Bachs Magnificat, ook uitgevoerd door het Nederlands Kamerorkest, of zijn Brandenburgse Concerten door de Nederlandse Bachvereniging.

Heel bijzonder zijn de concerten van het Nederlands Kamerkoor. Zo betoverde hun fraai geënceneerde en bloedmooi gezongen Orpheus het publiek in De Vest. De zondagse koffieconcerten, georganiseerd door International Holland Music Sessions completeren als altijd het aanbod klassieke muziek en geven ruim baan aan jonge gelauwerde musici.

Jeugd en familie

In 2023 hebben we een brede jonge doelgroep mogen voorzien van mooie voorstellingen. De jongste bezoekers zagen we bij Landing (0-2 en 2-4 jaar) van het gezelschap Profound Play. Een grote hit was de voorstelling De Winter Gruffalo (3+) van Meneer Monster. Ook de voorstelling k, nderen van het Verdwenen Woud (6+) van Duda Paiva Company werd door het publiek ontzettend goed ontvangen vanwege de mooie poppen en het actuele thema dat mooi theatraal was opgenomen in het verhaal. Naast deze voorstellingen was Wolfgang het wonderjong (8+) van de Theater Alliantie een favoriet. Het grote spel en het participatieproject met kinderen uit Alkmaar maakte het een groot familiefeest.

Jongeren

In 2023 hebben weer veel jongeren vrije voorstellingen met school bezocht. Dit leidt nog niet altijd tot een jong publiek dat zelfstandig naar het theater komt. Toch zijn we erg blij dat de scholen in de regio theaterbezoek op deze wijze stimuleren. Een vaste samenwerking was er in 2023 ook weer met het Regius College (Schagen). Maar liefst twintig keer mochten we een groep leerlingen van die school bij een vrije voorstelling ontvangen. In totaal hebben zo'n 850 leerlingen met school een vrije voorstelling bezocht.

De jongerenvoorstellingen zelf hebben het wisselend gedaan in 2023. De voorstelling Dorian van ISH Dance Collective en het Nationaal Ballet was ontzettend populair, maar ook de voorstellingen LoveXL van Maas theater en dans en High van Danstheater AYA deden het goed. De voorstelling Let's talk about seks van HNTjong deed het na het succes van QUEER PLANET in 2023 helaas minder goed dan verwacht. Toch zijn we over het geheel erg tevreden met de opkomst bij onze jongerenvoorstellingen.

Waardevolle samenwerkingen

Al jaren werken we landelijk constructief samen met een aantal aanbieders van groot gemonteerde producties. Ook in 2023 was dit het geval. Onze programmeur is lid van het landelijke programmeursoverleg en onze marketeer overlegt met de marketingcollega's van theaters boven Amsterdam. Regionaal en lokaal blikken we met trots terug op de samenwerking met onze vaste partners, op onze nieuwe stadsgezelschap en op culturele en zelfs internationale samenwerkingen waarmee we Alkmaar in het zonnetje zetten.

Landelijke partners

De groot gemonteerde producties zijn in een aantal theaters in het land te zien. Alkmaar vormt voor deze aanbieders een interessante locatie. Niet alleen vanwege de gunstige ligging in Noord-Holland, maar zeker ook vanwege de overwegend goede publiekstoeloop.

In 2023 leverde Stichting Theater Alliantie twee voorstellingen af waarin Mozart een belangrijk aandeel had: de familiemusical Wolfgang, het wonderjong (8+) en de tot muziektheater bewerkte versie van de Zaubersflöte. Ook producent Albert Verlinde en Ruud de Graaf kozen Alkmaar voor een langere bespeeling van de musicals Grease en The Prom. Met het Nederlands Kamerorkest, Het Nationale Theater en Scapino Ballet Rotterdam zetten wij de nauwe samenwerking als vaste afnemer voort.

Regionale en lokale samenwerking

Regionale en lokale samenwerking is er met International Holland Music Sessions met hun serie koffieconcerten. De banden met Festival Karavaan breiden we uit omdat we samen het nieuwe stadsgezelschap Collectief Blauwdruk ondersteunen. Ook met het Conservatorium Haarlem en InHolland Alkmaar is op projectniveau succesvol samengewerkt aan optredens en stages.

Half september was er een eerste volledige versie van het festival Move The City van de gezamenlijke culturele instellingen van Alkmaar verbonden in Stichting UIT. Ook is er geloot voor de volgende vijf edities; na de Mare zal het festival in 2024 neerstrijken in de wijk Overdie.

In het kader van Alkmaar Ontzet 450 jaar hebben we zitting gehad in het comité van de gemeente waarin het initiatief voor ondersteuning van meer dan honderd verschillende evenementen is genomen rondom de thema's vrijheid, verbondenheid, verscheidenheid en verdraagzaamheid. Samen met stichting Het Grote Raam en Stedelijk Museum Alkmaar zijn er veel bijzondere activiteiten rondom de opening van het raam georganiseerd. Onder meer een veiling, een street art project op het Canadaplein en een speciale wijkenactie.

Daarnaast was Alkmaar in 2023 voorzitter van de European Cities of Historical Organs en mocht de delegaties van deze steden ontvangen tijdens het tweejaarlijkse orgelfestival. Met de branchevereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) hebben we gewerkt aan een nieuwe raamovereenkomst met producenten en is er een nieuwe cao Nederlandse Podia gesloten tot begin 2025.

Festivals, evenementen en specials

Speelkwartier

Na vier jaar afwezigheid stond er op vrijdag 15 september in 2023 een nieuw Speelkwartier op het programma. Theater De Vest organiseert tijdens het Speelkwartier een eigen seizoenspresentatie vol met previews en korte voorstellingen.

In totaal presenteerden vijftien verschillende gezelschappen zich in de Grote Kerk en De Vest met een divers aanbod van dans, kleinkunst, singer-songwriters, pop, cabaret en zelfs poëzie. In totaal mochten we circa 2.000 bezoekers verwelkomen.

Op het programma stonden onder meer Valentina Tóth, Lisa Ostermann, Joost Oomen, Godenzonen, Peter van Rooijen, LeineRoebana, Thijs van de Meeberg, Elke Vierveijzer, Mart Hillen, Actic Airlines, Sandra van Nieuwland, Thomas Nicolas, OPERA2DAY en dansgezelschap Tappin-It Collective.

Nationaal Theaterweekend

Ook in 2023 deden we in het Nationale Theaterweekend mee met vijf verschillende volledig uitverkochte voorstellingen. Meer dan 3250 bezoekers bezochten dit weekend voor slechts € 10,00 per persoon een voorstelling. Hiervan was 35% nog niet eerder in ons theater geweest.

Vooraf de familiemusical Assepoester was populair met twee volle zalen, een meet & greet met de cast en veel verklede kinderen. Ook de gratis toegankelijke rondleidingen door het theater, met onder meer demonstraties van onze eigen theatertechnici, waren allemaal volgeboekt.

Zomer op het Plein

De 23e editie van Zomer op het Plein was opnieuw een succes. Ruim 20.000 bezoekers, verdeeld over zes weekenden, konden genieten van muziek, kleinkunst, film, spoken word en cabaret.

De vrijdagavonden stonden in het teken van kleinkunst en cabaret. De zaterdagavond werd naar de zaterdagmiddag verplaatst met diverse singer-songwriters en tribute acts, om in de middag meer winkelend publiek vanuit de stad te bereiken. De zondagmiddag bleef onveranderd met sta-concerten.

De hoogtepunten van 2023 waren shows van o.a. Jett Rebel, 3JS, Yentl & de Boer, Joris Linssen, Ruben Hein en Flip Noorman. De studenten van Conservatorium Haarlem konden zich weer presenteren tijdens de Talentstage, met Lahksmi als gastartiest. Tijdens het stilteweekend boden we een aangepaste programmering aan in de vorm van een ligconcert van Lavinia Meijer, een openluchtbioscoop in samenwerking met Filmhuis Alkmaar en kinderprogrammering.

Volgend jaar breiden we de zaterdag uit met zowel een middag- als een avondvoorstelling.

Zomer in De Mare

Dit jaar vond de 12e editie van Zomer in De Mare plaats. Het publiek genoot onder warme weersomstandigheden van een divers aanbod aan circusvoorstellingen en doe- en beleefactiviteiten. Op de zaterdagavond was iedereen welkom om te picknicken tijdens een concert van verschillende singer-songwriters. Daarnaast bestond het aanbod uit dansvoorstellingen, een theatervoorstelling over de natuur en zelfs spoken word voor jongeren.

Op de zondagmiddagen was er weer volop straattheater te bewonderen. Het programma was gevuld met internationale acts uit België, Frankrijk, Engeland, Spanje en Duitsland. De voorstellingen en activiteiten van Zomer in De Mare mochten dit jaar opnieuw rekenen op circa 6.000 bezoekers in totaal. De catering werd verzorgd door VERS en een deel van de programmering door HH Producties.

Voor volgend jaar is het streven om nog meer te betekenen voor de wijk en meer programmering te realiseren op de zaterdag.

Vest in de Stad

Met meer dan 100 gratis optredens van 31 verschillende makers was Vest in de Stad in 2023 opnieuw een succes. Het publiek kon tijdens deze zonnige dag genieten van muziek, dans, theater, acrobatiek en kleinkunst in diverse winkels en op unieke plekken. Het programma werd deels samengesteld door De Vest en programmeur Riet Mellink.

De Grote Kerk deed voor de tweede keer als locatie mee en werd druk bezocht. Leerlingen van Dansstudio Dentre voerden in de kerk een mooie versie uit van So Here We Are Now, in samenwerking met Conny Janssen Danst. Ook werd er een klassiek stuk gespeeld van het Alkmaars Symfonie Orkest & Toonkunstkoor Alkmaar in samenwerking met het Nederlands Kamerorkest. De winkels waren erg goed bezocht en ook de vernieuwde Laat bloeide op met verschillende buitenacts. Diverse (jonge) makers van productiehuis Hollandse Luchten en de Makersimpuls kregen de kans zichzelf te presenteren tijdens Vest in de Stad. Ook waren er acts van Karavaan te bewonderen. Als extra randprogramma boden we de stadswandelingen opnieuw aan; deze werden dit jaar helaas wat minder goed bezocht dan in een eerdere editie.

Al met al: een zeer geslaagde editie van Vest in de Stad. Volgend jaar onderzoeken we of een kleine uitbreiding op de zaterdagmiddag mogelijk is.

PeuterFestival

Waar het PeuterFestival vorig jaar vanwege corona niet door kon gaan, ging het PeuterFestival in 2023 gelukkig wel van start. Vooral de voorstellingen in de ochtend bleken geliefd, waardoor we twee voorstellingen in de middag annuleerden. Al met al was het een mooie dag, met vier voorstellingen en vooral een drukke, maar gemoedelijke ochtend. De kleinschalige voorstellingen werden verrijkt met speeltuin Kleurrijk en het muzikale Kleurfeest in de foyer om de jonge bezoekers en hun ouders zo een veilige, maar aantrekkelijke theaterervaring te bieden.

JeugdTheaterFestival

Op de woensdag in de herfstvakantie was het weer tijd voor het JeugdTheaterFestival! Voor alle kinderen vanaf de basisschool viel er genoeg te beleven. Er waren maar liefst drie verschillende voorstellingen te zien: BONJE van WIRWAR Producties, De Geheime Club van BonteHond en Rapunzel de Musical van Van Hoorne Entertainment. BONJE en Rapunzel hebben wegens succes twee keer gespeeld.

Alle voorstellingen kwamen met een contextprogramma. Zo gaven de acrobaten van WIRWAR Producties na afloop een acrobatiek workshop aan maar liefst zestig deelnemers, bracht BonteHond een spel in de foyer mee waar kinderen een geheime kluis konden kraken en zette de cast van Rapunzel de Musical de boel op z'n kop met een hele reeks aan activiteiten. Ook kwam bij Rapunzel de musical Stichting Komt Het Zien! langs, een stichting die theaterbeleving mogelijk maakt voor mensen die blind of slechtziend zijn. Zij verzorgden een Meet & Feel-inleiding en visuele ondersteuning tijdens de voorstelling.

In 2023 hebben we met ons JeugdTheaterFestival deelgenomen aan de Nationale KinderTheaterWeek. Mede hierdoor was er meer contextprogrammering mogelijk die voor iedereen toegankelijk was en waarbij het niet uitmaakte welke voorstelling je bezocht.

Tentoonstellingen

Het was een bijzonder jaar voor de Grote Kerk met veel tentoonstellingen en verruimde openingstijden na de onthulling van het Grote Raam. Enkele hoogtepunten waren Dutch Mechanisms van Folkert de Jong, het prachtige glas-in-lood-kunststuk van Fiona Tan en 1%, een foto-expositie van Rick Akkerman.

Nieuw Licht – Kunst in de Grote Kerk: Dutch Mechanisms met Folkert de Jong

In de zomer van 2023 opende de kerk haar deuren voor alweer de derde editie van Nieuw Licht – Kunst in de Grote Kerk, een jaarlijks kunstprogramma waarbij kunstenaars de uitnodiging krijgen om in de Grote Kerk nieuw werk te laten zien. Zo belichten zij de rijke geschiedenis van de kerk en de stad en brengen (onverwachte) verhalen onder de aandacht. Afgelopen jaar stelde Folkert de Jong van 9 juni tot 6 september 2023 zijn Dutch Mechanisms tentoon.

Folkert de Jong, geboren in Alkmaar en getogen in Egmond aan Zee, gebruikte als vertrekpunt voor zijn werk het beroemde verhaal over Alkmaars Ontzet. Hiermee sloot hij in 2023 aan bij de viering van het jubileumjaar: Alkmaar Ontzet 450 jaar. Al decennialang wordt het verhaal verteld over opstandige stedelingen, kokend teer en afdruipe Spanjaarden. Bij Alkmaar begon de Victorie. Maar is het wel zo gegaan? In de negentiende eeuw werd dit overwinningverhaal gevoed door het nationalisme dat in die eeuw hoogtij vierde. Net als andere geschiedschrijving uit deze periode wordt het Alkmaars Ontzet de afgelopen jaren onderworpen aan nieuw historisch onderzoek, dat de inspiratie vormde voor het werk van De Jong. Ook hij onderzocht de gebeurtenissen van 1573 en visualiseerde ze in grote beeldengroepen, opgebouwd uit onverwachte materialen zoals styrofoam, polyurethaanschuim en epoxy.

Dutch Mechanisms was een visueel spektakel en een artistieke reflectie op de mechanismen die de geschiedenis hebben gevormd. Zo sneed De Jong thema's aan als machtsstrijd, uitbuiting en onderdrukking. In het verleden, het heden en in de toekomst. De Jong, bekend om zijn levensgrote beeldengroepen met politieke ondertonen, tastte met dit project de grenzen af van historische interpretaties en bood een vernieuwd toekomstperspectief.

Om de bezoekers vooraf kennis te laten maken met het project, prijkte vanaf 1 mei 2023 het werk From Stately Throne voor de ingang van de kerk aan de zijde van het Canadaplein. Dit beeld, dat bestond uit het hoofd van Johannes de Doper en het harnas van koning Hendrik VIII van Engeland, was een voorbode voor wat bezoekers van de tentoonstelling Dutch Mechanisms konden verwachten. Het werk trok de gehele periode veel bekijks.

Dankzij het aanzienlijke publieksbereik van de Grote Kerk zijn grote aantallen bezoekers in aanraking gekomen met Dutch Mechanisms. Hiermee heeft de kerk een serieuze bijdrage geleverd aan het aanbod beeldende kunst van Alkmaar én hedendaagse kunst aangeboden op een toegankelijke manier. Tegelijkertijd heeft de Grote Kerk met het werk van Folkert de Jong, die nationaal en internationaal enorme bekendheid geniet, op (inter)nationaal niveau aandacht gecreëerd voor haar tentoonstellingsprogramma.

Foto-expositie Thuisblijvers van Rick Akkerman

Fotograaf Rick Akkerman reed tussen 1 juli en 27 september 2022 rond in de gemeente Alkmaar met een mobiele fotostudio en een huiskamer. Hij portretteerde 1% van de Alkmaarders en verzamelde verhalen van deze mensen. De afsluitende expositie 1%, die bestond uit 1100 portretten, was van april tot en met juni 2023 in de Grote Kerk te bewonderen.

Het Grote Raam

In 2018 vierden we een jaar lang feest vanwege de vijfhonderdste verjaardag van de Grote Kerk. Een van de ideeën die toen werden geopperd, was dat voor een nieuw glas-in-lood-kunstwerk in het grootste kerkraam van Europa. Afgelopen jaar, vijf jaar na het feestjaar vol optredens, tentoonstellingen en evenementen met meer dan 320.000 bezoekers, was het tijd voor de onthulling van het Grote Raam. Op 8 oktober, in het jaar dat Alkmaar 450 jaar bevrijd is van de Spanjaarden, kon het publiek voor het eerst genieten van het Grote Raam: een geweldig spektakel.

Het ontwerp is van de internationaal bekende kunstenaar Fiona Tan en gaat de geschiedenisboeken in als een kroonjuweel, opgebracht door bewoners en bedrijven uit Alkmaar. Een nieuw icoon voor de eeuwigheid waar we trots op zijn en dat bezoekers trekt uit de hele wereld.

Educatie en contextprogrammering

In 2023 kwam de samenwerking tussen scholen en Theater De Vest weer goed op stoom. Zowel basisscholen als middelbare scholen wisten ons theater te vinden en namen deel aan projecten en pilots. Ook de contextprogrammering was succesvol in het verslagjaar.

Educatie – basisonderwijs

2023 was een goed jaar voor het basisonderwijs. De scholen lijken het theaterbezoek weer helemaal te hebben omarmd als onderdeel van hun lesprogramma. Vooral de voorstelling De waanzinnige boomhut van 52 verdiepingen van Meneer Monster en Jungle Boek van Theater Terra waren populair onder de scholen.

In 2023 heeft ook ons eigen educatieproject Geloof jij 't!?' in de Grote Kerk voor het eerst gedraaid. Na een succesvolle pilot vond het project in 2023 nog tien keer plaats met zeer positieve reacties van leerlingen en leerkrachten. Om die reden blijven wij Geloof jij 't!?' de komende jaren aanbieden.

Educatie - middelbaar onderwijs

Waar het contact met de middelbare scholen in 2022 stroef op gang kwam, was dat in 2023 een stuk beter. We zijn bij alle middelbare scholen in Alkmaar en omgeving op bezoek geweest om kennis te maken. Tijdens die bezoeken presenteerden we ons aanbod en bespraken we de mogelijkheden. Het resultaat mag er zijn: de aantallen bezoekers bij de schoolvoorstellingen zijn gestegen (richting de gewenste aantallen) én er komen steeds meer specifieke verzoeken binnen.

Doordat scholen voor hun extra activiteiten tegenwoordig steeds meer gebonden zijn aan activiteitenweken, zullen we vaker moeten kijken naar passende mogelijkheden buiten ons standaard aanbod.

Ook hebben we in 2023 gekeken naar andere mogelijkheden om samen te werken met middelbare scholen. Een mooi voorbeeld hiervan is de pilot Jammen in De Vest. In deze pilot is er samengewerkt met het Stedelijk Dalton College (Alkmaar) en het Bonhoeffer College (Castricum), waarbij de leerlingen van deze scholen met elkaar muziek maakten. Hierbij was ook het Conservatorium Haarlem betrokken.

Contextprogrammering

Theater is meer dan alleen kijken naar een voorstelling. Het is een ervaring. Daarom maken we een theaterbezoek graag zo inspirerend mogelijk. Dit doen we door met grote regelmaat uiteenlopende contextprogramma's te organiseren; dit hebben we in 2023 45 keer gedaan.

Naast de contextprogramma's die we zelf organiseren, nemen we contextprogramma's af die de gezelschappen aanbieden omdat deze inhoudelijk meer diepgang kunnen geven. Een aantal inleidingen is altijd erg geliefd bij onze bezoekers. Die van Scapino Ballet Rotterdam bijvoorbeeld, net als die van Opera2Day, Theater Oostpool, Het Nationaal Theater en het Nederlands Kamerorkest.

Publieksservice en horeca

In 2023 heeft het team Publieksservice ingezet op toegankelijkheid en inclusie, een stabiele dienstverlening en bleven we bouwen aan een hecht team. Bovendien hebben we ons verder verdiept in online ticketingsysteem Tixly.

Toegankelijkheid, inclusie & hostmanship

Het team Publieksservice heeft in 2023 een workshop toegankelijkheid en gebarentaal gevolgd. Het doel hiervan was om publiek met een uitdaging op een passende manier te ontvangen en te ondersteunen.

Ook bij andere theaters deden we inspiratie op. Vanuit een werkgroep die gericht is op hostmanship en werken met persona's, hebben we een bezoek gebracht aan DeLaMar Theater en Internationaal Theater Amsterdam (ITA). Het was leerzaam om te zien hoe beide theaters op hun eigen manier met verschillende doelgroepen omgaan.

Deze workshop en bezoeken hebben geleid tot aanpassingen in het horeca-assortiment, inzichten in processen rondom publieksonvangst en aanpak van calamiteiten. In 2024 gaan we verder aan de slag met deze inzichten.

Dienstverleningsconcept en team

Het blijft een punt van aandacht om het team oproepkrachten in omvang stabiel te houden. Naast een vaste kern van trouwe medewerkers, stroomt de jongere aanwas, veelal studenten, snel door. Gelukkig is het ook in 2023 steeds gelukt om de roosters compleet te maken.

Eén van de twee eerste medewerkers Publieksonvangst vond eind van het jaar een baan elders. De vacature is per maart 2024 alweer ingevuld. Ondanks de veranderingen in het team ontvangen wij nog steeds veel complimenten over onze service aan onze bezoekers.

Bezoeker via klanttevredenheidsonderzoek

Het team vrijwilligers in de kerk kan ook aanvulling gebruiken, maar werkt desondanks met zeer grote betrokkenheid mee aan het hoge activiteitsniveau. Ook maakten zij de verruimde openstelling van de kerk mogelijk na de onthulling van het Grote Raam.

Het team kaartverkoop/receptie is stabiel. De verruimde openstelling overdag van de receptie leidt tot veel positieve reacties van bezoekers én medewerkers.

Kassakaartverkoopstelsel

Om online ticketingsysteem Tixly zo optimaal mogelijk te benutten hebben we het afgelopen jaar regelmatig contact gezocht met collega-gebruikers zoals het Concertgebouw, DeLaMar en Luxor Theater. Ook is het team aanwezig geweest bij een gebruikersdag, voor verdere verdieping in mogelijkheden van het kassasysteem. Dit leidt er onder meer toe dat we marketingcampagnes (online) verder kunnen optimaliseren.

Horeca

Het afgelopen jaar was een succesvol jaar voor de horeca. Dit vanwege de goede bezetting in het theater en de vele evenementen, bijeenkomsten en de rijke programmering in de Grote Kerk. We hebben de samenwerking met onze vaste partner Henry's Cultuurcatering BV verder verstevigd met nieuwe investeringsafspraken en hebben we het contract verlengd voor de komende jaren.

Om aan de verwachtingen van de bezoeker in het theater en de gasten in de Grote Kerk te voldoen, hebben we in 2023 kwaliteitsverbeteringen doorgevoerd. Zo hebben we investeringen gedaan in horeca-apparatuur en onze stoelen, onderhoud uitgevoerd en ons volledige kassasysteem vervangen, waardoor we onze gasten sneller kunnen helpen.

Ook hebben we maatregelen genomen om duurzamer te werken. Zomer op het Plein was het eerste evenement in Alkmaar waarop bezoekers uit herbruikbare statiegeld-drinkbekers dronken, waardoor er géén plastic afval meer was.

Culturele en commerciële verhuur

Het jaar 2023 was voor de afdeling Verhuur en Events een jaar van groei en ontwikkeling. Met een nieuwe collega en een nieuwe stagiaire groeide ons eigen team en tegelijkertijd zagen we het aantal verhuringen toenemen. Net als onze eigen evenementen en, niet onbelangrijk, de omzet.

We mochten vele terugkerende huurders ontvangen en organiseerden in 2023 ook een aantal mooie nieuwe evenementen. Veel van de verhuringen waren onderdeel van het jubileumjaar Alkmaar Ontzet 450 jaar of maakten een vertaalslag naar dat jubileumjaar.

Duurzame events

Een terugkerend thema was duurzaamheid. Vanuit diverse opdrachtgevers en voor diverse doelgroepen zijn er bijeenkomsten georganiseerd. Het evenement Circulair NHN 2023 voor ondernemers bijvoorbeeld, en het inspirerende gratis toegankelijke festival UPfest met als thema Green UP your life van Stichting Boven het Maaiveld voor de particuliere markt waar bijna 2.500 bezoekers zijn geweest.

Onze activiteiten in vogelvlucht

In februari ontvingen we na lange tijd het Whisky Festival weer en stonden onze deuren wagenwijd open voor alle bezoekers (bijna 12.500) van het evenement Wonderlicht. De bezoekers liepen door de kerk heen of genoten van een lekker kopje soep of warme chocomelk.

In maart was het dan eindelijk zo ver. Het evenement waar door veel mensen naar was uitgekeken: Vini Amici, het nieuwe wijnfestival georganiseerd door de vrienden van de Grote Sint Laurenskerk (dezelfde organisatie als het Vriendenbock festival). Ook vond in deze maand het Mix and Match evenement van Hogeschool Inholland bij ons plaats. We zijn heel trots dat we hen tot onze vaste verhuringen mogen rekenen en zagen met plezier hoe ruim zeshonderd studenten verdeeld over twee dagen in gesprek gingen met honderd professionals uit het bedrijfsleven voor een mooie stage en/of werkplek.

Wie op zoek was naar inspiratie zat goed dit jaar: eerst mochten wij het Nationaal Congres Evenementen organiseren in de Grote Kerk. Een prachtig evenement waarbij diverse eventprofessionals kwamen luisteren naar inspirerende sprekers. En een paar weken later was het tijd voor TEDx Alkmaar met als thema 'Unlock (y)our future'.

Ook internationaal wisten opdrachtgevers ons te vinden. In juni werd de kerk gehuurd door een Engelse organisatie voor een 90s Silent Disco party. In één woord een groot succes! Een samenwerking die we in de toekomst graag willen voortzetten.

Het najaar is altijd al een gewilde periode geweest voor zakelijke evenementen, zowel in de kerk als het theater, maar dit jaar zat de agenda tot aan de laatste dag volgeboekt. Van de prachtige opening van het Grote Raam, naar dezelfde avond een receptie voor 1.000 personen van de Gemeente Alkmaar. En wat dacht je van een studiedag van een scholengemeenschap met een echte catwalk? Een bordspellenbeurs, een lezing van de Alkmaarse Historische vereniging, Cinema Palace (film kijken in de kerk), uitreiking van de Green City Awards, het Bockbierfestival, de Veteranenreceptie en het personeelsfeest van ViVa zorggroep? Overal werden handjes bijgehaald, onder meer van onze afdeling Verhuur en Events, om te helpen met de logistieke uitdagingen in deze periode.

Een van de hoogtepunten was het 75-jarig jubileum van groothandel SALO met geweldige live optredens, horeca en een indrukwekkende lasershow in de kerk.

Het Kersthuis was de grote afsluiter van het jaar. De Grote Kerk is gedurende de gehele maand december en kerstvakantie omgetoverd tot een winterwonderland; het Kersthuis. Een betovering met honderden lichtjes, kerstbomen, diverse activiteiten en heerlijke winterse hapjes en drankjes. Het Kersthuis is een initiatief vanuit DOSS, met medewerking van More Than Gifts en onze eigen horecapartner Klunder.

Twintig bedrijven en hun personeel hebben een bezoek gebracht tijdens de zakelijke kerstmarkt. Ruim 12.500 bezoekers (zakelijke en particuliere bezoekers) hebben zich de afgelopen feestdagen verwonderd in onze Grote Kerk.

Samenwerkingen en maatschappelijke verhuur

Ook dit jaar kunnen we weer terugkijken op mooie samenwerkingen met Le Champion voor hun sportieve evenementen Wandel4daagse Alkmaar en Alkmaar City Run by night en oók met Pangea waarmee we samen een benefietdiner hebben georganiseerd. Daarnaast kwamen TEDx Alkmaar, Frits Borrelt, Ondernemend Alkmaar gala en Museumnacht Alkmaar naar onze kerk en het theater . Met extra veel trots kijken we terug op het Grote Kerstontbijt dat speciaal was georganiseerd (in samenwerking met partners) voor minimagezinnen. Onze medewerkers en vrijwilligers hebben zich met toewijding ingezet om een feestelijke en warme sfeer voor deze doelgroep te creëren tijdens de feestdagen. Lange gedekte tafels, verse ontbijtjes en cadeautjes van de kerstman; het kerstontbijt in de Grote Kerk was een groot succes.

Culturele verhuur

Ook in 2023 hebben we een podium kunnen bieden aan een heel divers aanbod van onze amateurverenigingen. Naast onze vaste culturele huurders waren wij dit jaar ook gastheer van de afsluiting van het eeuwfeest dat werd gevierd rondom componist Simeon ten Holt.

Het orgelfestival had dit jaar ECHO (European Cities of Historical Organs) op bezoek en naast het vaste programma van het concours waren er weer diverse orgelconcerten te beluisteren.

Marketing

In 2023 hebben via verschillende marketingcampagnes, projecten en samenwerkingen prachtige resultaten behaald. Zo hebben we een breder en diverser publiek bereikt, onze eigen festivals in het zonnetje gezet en veel gecommuniceerd over de evenementen en tentoonstellingen in de Grote Kerk.

Inclusie en diversiteit

We openen het jaar met een medewerkersbijeenkomst in het teken van toegankelijkheid en inclusie. Hiervoor hebben we de hulp van adviesbureau New Pack Inclusion Creators ingeschakeld. Na de medewerkersbijeenkomst volgden de medewerkers van de afdeling Publieksservice een workshop gebarentaal om publiek welkom te heten. Ook kregen zij tips voor de ontvangst van bezoekers met een uitdaging.

De samenwerking met onze inmiddels vaste partner Komt Het Zien! verliep succesvol. We kozen drie voorstellingen waarbij een blindentolk via koptelefoons toelichting gaf op wat er gebeurde op het toneel. Vooraf organiseerden we een 'meet & feel'. Deze diensten werden dankbaar door de doelgroep afgenomen.

In de Grote Kerk Alkmaar organiseerden we de eerste prikkelarme openstelling. Tijdens dit uur, voorafgaand aan de reguliere openstelling, kon publiek met bijvoorbeeld niet-aangeboren hersenletsel, een burn-out, autisme of hooggevoeligheid in alle rust de kerk bezoeken. Ook werkten we mee aan de Week van de Eenzaamheid door in die week kaarten aan te bieden voor een concert of voorstelling.

In samenwerking met Gemeente Alkmaar konden we heel gericht 300 jongeren uitnodigen voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is. Zij bezochten de spectaculaire turbo-slapstick voorstelling Knock-Out van Ish en Jakob Ahlbom. Hierbij werkten we intensief samen met jongerenwerkers, wijkcentra en de Voedselbank.

Theater voor een ander

In onze betaalmodule hebben we in 2023 een programma opgezet: Theater voor een ander. Kaartkopers kunnen hier een donatie doen aan mensen voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is vanwege de entreeprijs. Met dank aan dit potje kunnen we twee keer per jaar via wijkcentra een groep bezoekers uitnodigen.

Samenwerkingen en acties

Ook met Wijkcentrum Mare Nostrum werkten we in 2023 weer actief samen. Bezoekers van de koffieochtenden kregen een rondleiding in Theater De Vest, de Grote Kerk Alkmaar en bezochten voorstellingen. Ook met Sport-Z hebben we een samenwerking opgestart voor hun programma Art-Z.

Winnaar Toneel Publieksprijs

In theaterseizoen 2022-2023 brachten 2441 toneelbezoekers hun stem uit op de Toneel Publieksprijs. Ruim 227 bezoekers stemden op de winnende productie van Theater Oostpool. "Een hartverscheurend verhaal, briljant gespeeld door Hadewych Minis," schreef Trouw in een vijfsterrenrecensie na de première van Girls and Boys. De veelgeprezen monoloog van Dennis Kelly uit 2018, een soort hedendaagse anti-Medea, begint als een hilarisch sprookje en verandert in een onvoorstelbare nachtmerrie. De winnaars van de Toneel Publieksprijs worden vereeuwigd in een fotogalerij in de foyer van Theater De Vest.

Nationaal Theaterweekend & follow-up campagne

Vanuit het Nationaal Theaterweekend kregen we subsidie toegekend voor follow-up-campagnes: zo konden we bezoekers die tijdens het Theaterweekend voor het eerst over de vloer kwamen, stimuleren tot meer bezoek. Hiervoor ontwikkelden we een prikkelende flyer met kortingsacties en extra's. Deze papieren flyer volgden we op met e-marketing reminder-campagnes.

Zomer in De Mare en Zomer op het Plein

Het is geweldig om het zomerprogramma te communiceren. Vanaf het eerste bericht over het programma stromen de enthousiaste reacties via social media binnen.

Op Facebook hebben we ruim 54.000 mensen bereikt en ruim 5.800 op Instagram. Op beide kanalen is zo'n driekwart van de volgers vrouw. Op Instagram is de leeftijdscategorie 35-44 jaar het best vertegenwoordigd. Op Facebook is dit de categorie 45-54 jaar. Verder komen veruit de meeste volgers uit Alkmaar, gevolgd door omliggende plaatsen.

Alkmaar Marketing is voor ons aan de slag gegaan met een reels-video voor Instagram en een post op TikTok. Via reels bereikten we 10.238 accounts, waaronder veel jongeren: 83% van de kijkers is tussen de 18-24 jaar.

Via Kidsproof brachten we Zomer in De Mare extra onder de aandacht. Met meerdere social media posts en tips in hun nieuwsbrieven behaalden zij in totaal 100.504 views en 1.018 doorkliks naar onze website.

Tentoonstellingen Grote Kerk Alkmaar

Voor de tentoonstelling van Folkert de Jong werd een prachtige beeldreportage gemaakt. Door vele inblikjes in het artistieke proces van Folkert betrokken we het publiek via social media bij de ontwikkeling van Dutch Mechanisms. Ook NH Media (voorheen RTV NH en RTV Noord-Holland) maakte een inspirerende reportage. Daarnaast was Folkert op de radio te horen bij het cultuurprogramma Nooit Meer Slapen. De lokale media waren betrokken bij de plaatsing van het beeld 'de Ridder' voor de Grote Kerk en de opbouw van de tentoonstelling.

Speelkwartier: het nieuwe theaterseizoen barst los

De seizoenopening Speelkwartier was als vanouds een succes. Zo'n 1.000 gratis tickets werden er besteld door mensen die graag een voorproefje kwamen nemen van het nieuwe theaterseizoen. In de Grote Kerk kon publiek in- en uitlopen en genoten bezoekers van dans en muziek. Als aftrap van het seizoen gaven we bovendien spectaculaire kortingen op geselecteerde voorstellingen. De campagne voor de seizoenopening werd ondersteund met billboards, advertenties, radiocommercials en online campagnes.

Vest in de Stad

Vest in de Stad kon rekenen op grote belangstelling. Door goede voorpublicaties (met dank aan Alkmaar Centraal en de Alkmaarsche Courant), campagnes op social media en flyers, boekjes en affiches door de stad werd het een bruisende theaterdag.

Pilot Jammen in De Vest

Omdat we ons graag verbinden aan een nieuw, jonger publiek boden we afgelopen jaar het podium in de Plein Zaal aan eindexamenleerlingen muziek om te Jammen in De Vest: ervaring op te doen in een professionele werkomgeving. Leerlingen van het Bonhoeffer en het Dalton College verzorgden een spetterend programma van een half uur, met daarin door de leerlingen zelf gekozen en ingestudeerde muziek. In de finale (de derde set) jamden de leerlingen met studenten van het Conservatorium Haarlem.

Voorafgaand aan het concert kregen de leerlingen een workshop jammen. Ook konden de leerlingen die op school de theatertechniek voor voorstellingen verzorgen meedoen aan een workshop georganiseerd door de theatertechnici van De Vest. Een groot succes!

Brandingtraject merkhuis

In 2023 hebben we samen met strategisch bureau Verve het merkhuis opnieuw onder de loep genomen. Dit heeft geleid tot nieuwe inspiratie om de 'familiegedachte' verder uit te bouwen.

Personele organisatie en bedrijfsvoering

Na de coronatijd is de weg terug ingezet en zijn we gaandeweg op een hoog activiteitsniveau uitgekomen. Deze corona jaren hebben we veel te danken gehad aan ons personeel maar we hadden de inhuur van een flexibel medewerkers helaas ook bijna naar nul moesten reduceren. Bij het opstarten van onze activiteiten merkten we dat de inhuur van met name technisch personeel veel moeilijker was dan de jaren hiervoor.

Dit heeft er mede voor gezorgd dat de directie de keuze heeft gemaakt om te investeren in het vergroten en versterken van ons personeelsbestand in loondienst. De keuze is hierbij gemaakt om te groeien in het personeelsbestand van zowel de afdelingen: techniek, verhuur en de afdeling marketing en communicatie. Om onze ambitie in de kerk waar te maken hebben we de organisatiestructuur aangepast. De keuze is gemaakt om meer focus te geven door een extra coördinator specifiek voor de kerk aan te stellen.

Ondanks dat de arbeidsmarkt krap is hebben we op onze vacatures voldoende reacties ontvangen en hebben we deze kunnen invullen. Het is hierbij te merken dat ons bedrijf een goede reputatie en positie heeft als werkgever in de Alkmaarse markt.

Verder zijn er het afgelopen jaar een aantal medewerkers, met een lang dienstverband, uit dienst gegaan. Deze vacatures hebben we kunnen invullen met nieuwe mensen, waarbij we bij de selectie aandacht hebben gehad voor de diversiteit van ons personeelsbestand.

Jaarlijks worden er meerdere bijeenkomsten voor het personeel gegeven waarin informatie, uitwisseling en onderlinge verbinding belangrijk zijn. Diverse teams hebben de jaarlijkse BHV trainingen gevolgd en daarnaast hebben verschillende individuele medewerkers trainingen kunnen volgen. We hechten aan een goede en open samenwerking met onze ondernemingsraad. De vergaderingsfrequentie is iedere zes weken en de notulen worden actief gecommuniceerd. Onze OR bestaat uit drie vaste leden waarvan 1 lid als achterban zich richt op alle ingehuurde collega's. De OR leden zijn dit jaar ook op training geweest.

Ons personeelsbestand per eind 2023 bestaat uit 43 medewerkers in loondienst, waaronder twee stagiaires. Daarnaast beschikken we over een flexibele pool van 22 uitzendkrachten. Deze collega's worden met name ingezet in de publieksgerichte functie. Daar waar nodig gebruiken we een beperkt aantal externe medewerkers (ZZP'ers) voor specifieke opdrachten. Bezoekende artiesten en de bezoekers van de kerk worden welkom geheten en geholpen door onze pool van bijna 40 vrijwilligers.

Vorbereidende werkzaamheden voor 2024

Professionele podiumkunst

Het aanbod voor het seizoen 2024/2025 druppelt al voor de zomer van 2023 binnen en grote musicalproducties als Saturday Night Fever of Elisabeth worden al vroeg ingepland.

Marketing & Communicatie

De werkzaamheden voor een RSS feed van de website naar emailpakket Spotler zijn ingepland bij webpartner Basic Orange voor januari 2024. Hierdoor hoeft content (tekst en beeld) op een plek minder te worden ingevoerd. Ook zal deze koppeling gebruikt worden voor een link naar de website van Alkmaar Prachtstad. Dit scheelt onze partner Alkmaar Marketing weer invoerwerk.

Er is een planningspakket uitgekozen voor projecten en specials.

Publieksservice

De koppeling met de Publieksmonitor van DIP wordt gerealiseerd.

Tentoonstellingen

Het afgelopen jaar is er hard gewerkt aan een versteviging en uitbreiding van het tentoonstellingsprogramma van de Grote Kerk vanaf 2024.

Vanaf 2024 zullen er twee grote tentoonstellingen plaatsvinden op het hoogkoor van de kerk: Nieuw Licht en de nieuwe serie Hallelujah! Actuele Altaarstukken, waarbij kunstenaars werken tonen die zich bezighouden met actuele vraagstukken, zoals de klimaatcrisis.

Er is gewerkt aan drie consistorietentoonstellingen die in 2024 worden georganiseerd, waarin de link met Alkmaar en/of de oorspronkelijke rol van de kerk als religieuze en sociale ontmoetingsplaats wordt gezocht.

Festivals

Er is gewerkt aan uitbreiding Vest over de Vloer voor najaar 2024

Ook krijgt Zomer op het Plein extra programmering op de zaterdagen en werken we aan een community art project voor Zomer in de Mare.

Prestaties en financiën

Toelichting op staat van baten en lasten

2023 was een succesvol jaar met veel extra festiviteiten rondom de viering van Alkmaar Ontzet 450 jaar. Met veel evenementen, verhuringen en prachtige voorstellingen. Zowel in het theater als in de kerk hebben we ruim meer bezoekers mogen ontvangen dan verwacht.

De opkomst overtrof onze verwachtingen ruimschoots, met meer dan 450.000 bezoekers die deelnamen aan al onze activiteiten. Het aantal verkochte tickets passeerde de grens van 100.000 en meer dan een kwart miljoen mensen bezochten de Grote Kerk.

Uit de cijfers blijkt verder dat de groeicurve van voor de pandemie doorzet. Voor de begroting was er in 2023 rekening gehouden met een verwachting van 90% maar uiteindelijk zijn we ruim boven 100% uitgekomen. Door zowel de toename bij de culturele activiteiten, als bij de commerciële evenementen en horeca is de omzet boven verwachting gestegen. Ondanks enkele significant stijgende lasten zoals de CAO, energie, marketinguitgaven en algemene inflatie zijn de bedrijfskosten binnen de begroting gebleven.

We hebben in 2023 een start gemaakt met de lichttransitie van het theater naar energiezuinigere oplossingen en daarvoor de onderhoud en vervangingsreserve op peil kunnen brengen.

Hiermee bouwen we verder aan de solide basis voor een meer duurzame toekomst.

bedragen maal € 1.000	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022	Realisatie 2021
Netto omzet	8.901	8.066	8.070	6.788
Cultureel	2.406	1.904	1.777	479
Commercieel	1.031	686	898	351
Sponsoring, fondsen, reclame, donatie	185	85	219	134
Rijkssteun TVL en NOW	0	0	57	774
Subsidie Gemeente Alkmaar	5.279	5.391	5.119	5.050
Inkoopwaarde omzet	2.766	2.700	2.285	1.102
Cultureel	2.489	2.508	2.035	982
Commercieel	277	192	250	120
Bruto bedrijfsresultaat	6.135	5.366	5.785	5.686
Som van de bedrijfskosten	5.329	5.758	5.368	4.719
Personele kosten	2.555	2.719	2.532	2.165
Huisvestingskosten	1.552	1.672	1.618	1.340
Kantoor en organisatie	537	584	497	516
Marketing en communicatie	301	258	278	230
Afschrijvingen	384	525	443	468
Financiële baten en lasten	-40	0	10	14
Mutaties reserves	846	-392	407	953
Resultaat	0	0	0	0

Aantallen bezoekers en aantallen activiteiten

Het aantal bezoekers en activiteiten lag in 2023 hoger dan begroot. Ten opzichte van 2022 was er een groei van > 30%.

	Realisatie 2023		Begroting 2023				Realisatie 2022	
	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers		Aantal activiteiten	Aantal bezoekers	
Culturele activiteiten								
Professionele aanbod	299	101.219	245	285	78.660	111.575	287	92.740
Activiteiten orgels	74	11.625	50	70	3.980	5.850	69	4.573
Contextprogramming	81	4.327	50	70	3.600	5.040	58	3.820
Educatie	40	8.568	40	85	5.175	8.550	37	5.571
Festivals en								
Evenementen	135	77.010	97	172	67.050	94.250	153	88.300
Amateurvoorstellingen	110	21.862	60	115	14.760	25.020	81	19.640
Toeristische bezoeken		153.008			45.000	67.500		78.550
Commerciële activiteiten								
Diverse beurzen	3	8.817	4		5.400	6.300	2	2.600
Verhuur	420	73.467	186	355	25.200	37.800	299	57.220
Totaal	1.162	459.898	732	1.152	248.825	361.885	986	353.014

B. Verslag Raad van Toezicht

Even waren we behalve Raad van Toezicht ook een Raad van Uitzicht. Halverwege 2023 beklimmen we voorafgaand aan één van onze vergaderingen de imposante trappartij die buiten tegen de Grote Kerk was aangebracht om het nieuwe Grote Raam aan te brengen. Aangekomen op het hoogste punt overzie je de stad. Eerst natuurlijk de oude vesting, die in dit jubileumjaar precies 450 jaar geleden op de Spanjaarden werd heroverd. De landerijen waarover zij destijds de benen namen staan nu vol huizen en bedrijven. Een prachtig uitzicht op de fors gegroeide stad, die wij dagelijks met ons theater De Vest en de Grote Kerk verwennen met mooie en veelzijdige cultuur.

Zoals het Grote Raam nieuw licht bracht in de kerk, zo kwam er ook nieuw licht op de organisatie. 2023 is het eerste volledige jaar voor de kort ervoor aangetreden directeur/bestuurder Naud van Geffen. De Raad van Toezicht heeft veruit de meeste tijd in het overleg met hem besteed aan de nieuwe meerjarenstrategie. Daarin moet zijn visie doorklinken op de missie, doelstellingen en het aanbod van onze culturele instelling. Een proces waarin we gezien hebben, dat hij de organisatie intensief wilde meenemen. Het fundament is gelegd, met onder meer een herkenbare en onderscheidende positionering voor theater, kerk, horeca, festivals en een eigen huisgezelschap. Voorjaar 2024 verwachten we dit strategietraject af te ronden. Uiteraard is er ook veel overleg geweest over lopende zaken. De Vest/Grote Kerk is door scherp op de kosten te letten en hoge bezoekersaantallen een financieel gezonde organisatie, met een solide eigen vermogen en goed risicomanagement. De volle zalen tonen uiteraard ook dat het artistiek beleid de Alkmaarders en omgeving aanspreekt.

De Raad van Toezicht zelf veranderde in 2023 van samenstelling. Thea Dekker verliet ons na vier jaar, Christel Portegies en Anne Marie van der Wijst traden eind van het jaar toe tot de raad. In totaal kwam de Raad van Toezicht in 2023 viermaal bijeen. De Auditcommissie kwam eenzelfde aantal malen bijeen.

Overall kan de Raad van Toezicht terugkijken op een mooi 2023, met een succesvol cultuuraanbod, een organisatie in beweging, een energieke nieuwe bestuurder en een financieel gezonde basis voor de toekomst. Wat dat betreft kan de cultuurtempel van Alkmaar zich spiegelen aan het nieuwe Grote Raam: kleurrijk en stevig in het lood.

Paul van Gessel (voorzitter Raad van Toezicht)

C. Balans

(na resultaatbestemming)

Activa

x €1.000

	<u>31 december 2023</u>	<u>31 december 2022</u>
<u>Materiele Vaste Activa</u>		
Verbouwing	526	687
Inventaris	261	275
Theatertechniek	239	236
Automatisering	67	35
Activa in uitvoering	<u>341</u>	<u>71</u>
	1.434	1.304
<u>Financiële Vaste Activa</u>		
Deelneming	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	252	270
Belastingen en premies	214	113
Overige vorderingen	81	450
Overlopende activa	<u>156</u>	<u>130</u>
	703	963
<u>Liquide middelen</u>		
Liquide middelen	5.000	3.206
TOTAAL ACTIVA	<u>7.137</u>	<u>5.473</u>

Passiva

x €1.000

	<u>31 december 2023</u>	<u>31 december 2022</u>
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	343	469
Bestemmingsreserves	3.651	2.679
	3.994	3.148
<u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	1.077	680
Vooruit ontvangen bedragen	1.307	945
Overige schulden	357	196
Overlopende passiva	310	295
Belastingen en premies	<u>93</u>	<u>109</u>
	3.143	2.325
TOTAAL PASSIVA	<u>7.137</u>	<u>5.473</u>

D. Staat van baten en lasten

x €1.000

	<u>realisatie 2023</u>	<u>begroting 2023</u>	<u>realisatie 2022</u>
Netto opbrengsten	3.437	2.589	2.675
Overige subsidies en bijdragen	185	85	219
Steun van het Rijk (TVL en NOW)	0	0	57
Subsidie	<u>5.279</u>	<u>5.391</u>	<u>5.119</u>
Baten	8.901	8.065	8.070
Inkoopwaarde omzet	<u>2.766</u>	<u>2.700</u>	<u>2.285</u>
Bruto bedrijfsresultaat	6.135	5.365	5.785
Lasten			
Personele kosten	2.555	2.719	2.532
Huisvestingskosten	1.552	1.672	1.618
Kantoor- en organisatiekosten	537	584	497
Marketing en communicatiekosten	301	258	278
Afschrijvingen	<u>384</u>	<u>525</u>	<u>443</u>
Som van de bedrijfskosten	5.329	5.758	5.368
Exploitatie saldo	806	-393	417
Financiële baten en lasten	<u>40</u>	<u>0</u>	<u>-10</u>
Resultaat voor dotatie voorziening terugbetaling subsidie	846	-393	407
Dotatie terugbetaling subsidie	0	0	0
Resultaat na dotatie voorziening terugbetaling subsidie	846	-393	407
<u>Resultaatbestemming:</u>			
Dotaties bestemmingsreserves	1.058	0	505
Onttrekkingen bestemmingsreserves	-86	-32	-73
Vrijval bestemmingsreserves	0	0	-25
Mutatie algemene reserve	<u>-126</u>	<u>-361</u>	<u>0</u>
	0	0	0

E. Grondslagen van de financiële verslaglegging

Algemeen

De stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is opgericht op 22 november 2013 en geregistreerd onder nummer 59291109 in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel. De activiteiten zijn feitelijk gestart op 1 januari 2014, met als doel de actieve podiumkunstbeoefening in en buiten Theater De Vest alsmede het organiseren van culturele, maatschappelijke en commerciële evenementen in de Grote of Sint Laurenskerk te Alkmaar.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor jaarverslaggeving van kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

Continuïteit

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. De feitelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen afwijken.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

De volgende posten in de jaarrekening vereisen naar de mening van de ondernemingsleiding in het bijzonder schattingen en veronderstellingen:
de post Bestemmingsreserve Vervanging en groot onderhoud

Consolidatievrijstelling

De stichting (of uitgebreide naam) heeft overheersende zeggenschap in de volgende entiteiten

1. De Vest Horeca b.v.
2. St Culturele Projecten Alkmaar

De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling zoals bedoeld in artikel C1.401 van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.

Vergelijkende cijfers

Ten behoeve van het vereiste inzicht zijn voor een aantal posten de vergelijkende cijfers anders gerubriceerd.

Grondslagen voor de balanswaardering

Algemeen

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van nominale waarde. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld.

Materiele vaste activa

De materiele vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten.

Financiële vaste activa

De deelnemingen worden gewaardeerd tegen nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil.

Vlottende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking van de stichting, zover niet anders vermeld en zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit de algemene reserve en bestemmingsreserves. De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, welke door het bestuur is aangebracht en zijn gevormd met goedkeuring van de gemeente Alkmaar.

De bestemmingsreserve Vervanging en groot onderhoud wordt berekend aan de hand van de verwachte groot onderhoudsuitgaven en investeringen (boven 20.000 euro) voor de komende 20 jaar van het actuele Meerjarenonderhoudsplan.

De onttrekkingen van deze reserve zijn de jaarlijkse afschrijvingen van de geactiveerde uitgaven. Het saldo is zodanig berekend dat de benodigde gelden in het jaar van de geplande uitgave beschikbaar zijn.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

Kortlopende schulden

Dit betreffen schulden met een looptijd van korter dan 1 jaar en worden gewaardeerd tegen de reële waarde

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Netto opbrengsten

De netto opbrengsten betreft de opbrengst voor de aan afnemers (derden) geleverde goederen en diensten onder aftrek van toegestane kortingen en de over de omzet geheven belastingen. Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht.

Subsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de Stichting de condities voor ontvangst kan aantonen.

Inkoopwaarde omzet

De inkoopwaarde van de omzet, waaronder begrepen de direct met de inkoop daarvan verband houdende kosten, wordt gewaardeerd tegen de uitgaafprijs. In deze kosten zijn geen personeelskosten opgenomen.

Personeelskosten

Periodiek betaalbare beloningen , lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

Pensioenlasten

De onderneming heeft voor werknemers een pensioenregeling getroffen die is ondergebracht bij pensioenfonds ABP. De belangrijkste kenmerken van de aanwezige Nederlandse pensioenregelingen zijn: Op de Nederlandse pensioenregelingen zijn de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing en worden op verplichte, contractuele of vrijwillige basis premies aan pensioenfondsen en verzekeringsmaatschappijen betaald. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

Voor bestaande contractvoorwaarden (anders dan de te betalen premies) met de pensioenuitvoerder en/of toezeggingen werknemers wordt een voorziening danwel vordering opgenomen. Dit betreft een voorziening /vordering voor:

- * de verplichting tot het verrichten van extra betalingen of herstellpremies als gevolg van een lage dekkingsgraad van het pensioenfonds
- * onvoorwaardelijke nog niet gefinancierde indexaties
- * overrente of winstdeling die (volgens het verzekeringscontract) beschikbaar komt.
- * voor- en nadelen van individuele waardeoverdrachten die ten laste komen.
- * toezeggingen aan werknemers die niet zijn ondergebracht bij een pensioenuitvoerder.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (te ontvangen) en aan derden betaalde interest.

Vennootschapsbelasting

Met de belastingdienst zijn afspraken gemaakt over de belastingplicht voor de vennootschapsbelasting voor de commerciële activiteiten. Aan de hand van deze afspraken wordt jaarlijks beoordeeld of er sprake is van enige belastingplicht voor de vennootschapsbelasting.

F. Toelichting op de balans

ACTIVA

x € 1.000

Materiele Vaste Activa

	Verbouwing	Inventaris	Theatertechniek	Automatvoering	Mat.vaste act. in uit-	Totaal
1-1-2023 hist.aanschafw.	2.364	1.860	1.116	145	71	5.556
1-1-2023 cum afschrijv.	1.677	1.585	880	110	0	4.252
<u>Boekwaarde per 1-1-2023</u>	<u>687</u>	<u>275</u>	<u>236</u>	<u>35</u>	<u>71</u>	<u>1.304</u>
Investeringen	33	72	89	50	341	585
Desinvesteringen hist.aanschafw.	0	0	110	0	71	181
Desinvesteringen cum afschrijv.	0	0	104	0	0	104
Afschrijvingen 2023	195	86	80	18	0	379
<u>Mutaties 2023</u>	<u>-162</u>	<u>-14</u>	<u>3</u>	<u>32</u>	<u>270</u>	<u>129</u>
31-12-2023 hist.aanschafw.	2.398	1.932	1.095	194	341	5.960
31-12-2023 cum afschrijv.	1.872	1.671	856	127	0	4.526
<u>Boekwaarde per 31-12-2023</u>	<u>526</u>	<u>261</u>	<u>239</u>	<u>67</u>	<u>341</u>	<u>1.434</u>

Van het project in uitvoering is ultimo 2023 341 K reeds besteed, de oplevering is in 2024 en 2025. Dit betreft de lichttransitie van de zaalverlichting Theater de Vest naar LED. De totale investering van de lichttransitie is ca. 1,3 miljoen.

De afschrijvingspercentages van de historische aanschafwaarde zijn bepaald aan de hand van de verwachte levensduur:

Verbouwing (5 – 15 jaar):	6,7 % - 20%
Inventaris en Theatertechniek (5 - 10 jaar):	10 % - 20%
Automatisering (5 jaar):	20%

Financiële Vaste Activa

	31-12-2023	31-12-2022
<u>Deelneming</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

De stichting heeft op 18-3-2015 alle aandelen van De Vest Horeca BV overgenomen van de gemeente Alkmaar voor € 1,-. Deze BV kan dienen voor eigen horeca-exploitatie. Er is afgezien van consolidatie van deze deelneming op grond van artikel 2:407 BW.

Vlottende Activa

Vorderingen		31-12-2023	31-12-2022
<u>Debiteuren</u>	Debiteuren	252	292
	Voorziening	<u>0</u>	<u>-22</u>
	Saldo	<u>252</u>	<u>270</u>

Er zijn geen dubieuze debiteuren > 1 K per balansdatum, derhalve geen voorziening getroffen in 2023.

Belastingen en premies

Nog te ontvangen BTW	<u>214</u>	<u>113</u>
----------------------	------------	------------

Overige vorderingen

Nog te ontvangen afrek. energie	0	270
Nog te factureren omzet	0	8
Nog te ontvangen gelden-fondsen progr	22	10
Nog te ontvangen Rijkssteun NOW en TVL	0	83
Overige	59	79
	<u>81</u>	<u>450</u>

De Rijkssteun inzake TVL en NOW is in 2022 en 2023 afgerond.

De energieafrekening 2023 is een schuld, omdat het gefactureerde voorschot te hoog was.

Dit betreft de doorberekening van de energie aan alle Cultuurplein gebruikers.

Overlopende activa

Vooruitbetaalde bedragen	122	114
Gelden onderweg (ideal, pin, bonnen)	34	16
	<u>156</u>	<u>130</u>

Van het totaal van de vorderingen heeft een bedrag van ad 0 K een looptijd langer dan 1 jaar.

Liquide middelen	31-12-2023	31-12-2022
Rabobank 620	328	367
Rabobank spaar	4.669	2.834
Rabobank rc	3	5
	<u>5.000</u>	<u>3.206</u>

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking van de stichting.

PASSIVA

x € 1.000

Eigen vermogen	2023	2022
<u>Algemene reserve</u>		
Stand per 1-1	469	1.198
Resultaatsbestemming boekjaar	-126	0
Overige correctie	0	-729
Stand per 31-12	<u>343</u>	<u>469</u>

De Algemene Reserve is bedoeld voor continuïteit en om tegenvallers en fluctuaties in resultaten op te vangen. In Algemene Subsidie Voorwaarden is opgenomen dat instellingen jaarlijks hun eigen vermogenspositie (exclusief voorzieningen en bestemmingsreserves) mogen versterken tot uiteindelijk 15% van hun begroting. Dat wil zeggen 15% van € 8.065 K, dat is maximaal € 1.210 K in 2023. De Cultuurnota van de Gemeente spreekt van een verplichting om 15% op te bouwen. BDO Advisory heeft een onderzoek gedaan naar het risicoprofiel van onze stichting, daarbij zijn alle mogelijke risico's geïdentificeerd en de beheersmaatregelen benoemd. De uitkomst is dat het benodigde weerstandsvermogen 1.650K euro bedraagt.

Bestemmingsreserves

	Stand per				Stand per
	1-1-2023	Onttrekk	Dotatie	Vrijval	31-12-23
Onderhoud Invest GK	500	0	0	0	500
Masterplan GK	128	32	0	0	96
Organisatie ontwikkeling	217	22	0	0	195
Cultuur Project	200	0	0	0	200
Vervanging en groot onderhoud	1.634	32	1.058	0	2.660
Totaal	<u>2.679</u>	<u>86</u>	<u>1.058</u>	<u>0</u>	<u>3.651</u>

De onderhoudsreserve investeringen Grote Kerk is gevormd voor vervangingen en aanpassingen in 2027 in de Grote Kerk. Dit betreft de verbouwing die toentertijd is betaald met fondsen. Het geplande onderhoud is in 2027 en wordt dan geactiveerd op de balans, waarna de afschrijvingen hier onttrokken zullen worden.

De reserve voor het Masterplan van de Grote Sint Laurenskerk is bestemd voor de realisatie van de plannen ter verbetering van de kerk. In 2016 startte de 2e fase van het Masterplan deze reserve zal daarna in 10 jaar geleidelijk vrijvallen tot 2027.

De reserve Organisatie ontwikkeling is bestemd voor de verdere ontwikkeling van medewerkers en organisatie in de komende 5 jaren en zal waarschijnlijk voor 2028 worden aangewend. In 2024 wordt een nieuwe strategie voor de komende 4 jaar vastgelegd en daarvoor zal deze reserve worden aangewend om de uitvoeringsplannen en wijzigingen te realiseren in de organisatie. Daarnaast is de Wet arbeidsmarkt in balans (WAB) sinds 2020 van kracht. Met de maatregel draaide

het kabinet een aanzienlijk deel van de flexibilisering van de arbeidsmarkt terug. De flexibele inzet is voor TTDV/GSLK juist van het grootste belang om in te kunnen spelen op de sterk wisselende bedrijfsdrukke. De transitie naar een model dat "WAB-bestendig" is brengt mogelijk naast structurele kosten ook eenmalige kosten met zich mee. De reserve vormt de noodzakelijke voorwaarde voor het voeren van een actief mobiliteitsbeleid en voor investeringen in vorming en ontwikkeling.

De reserve Cultuur Project is bestemd om eens in de 2 jaar een groots en spraakmakend cultureel evenement in Alkmaar te organiseren rond de kerstdagen. Gezien de omvangrijke kosten die daarmee gepaard gaan is het noodzakelijk daarvoor te reserveren.

Deze reserve wordt in december 2024 ingezet voor de productie De Klokkenuider van de Grote Kerk.

Op 21 februari 2023 heeft het college van B&W ingestemd met een stelselwijziging voor vervanging en groot onderhoud en is de bestemmingsreserve per 1-1-2022 gevormd.

Met deze reserve kan de continuïteit van de benodigde vervanginginvesteringen worden gewaarborgd.

In 2023 is besloten dat de vervanging en verduurzaming van de zaalverlichting van Theater de Vest in 2024 en 2025 zal plaatsvinden. De planning is de Grote Zaal in 2024 en de Kleine Zaal in 2025.

De gehele transitie wordt geschat op 1,3 miljoen euro, dat is hoger dan de oorspronkelijke geplande vervanging.

Kortlopende schulden	31-12-2023	31-12-2022
<u>Crediteuren</u>	<u>1.077</u>	<u>680</u>

Ultimo 2023 is een flinke musicalproductie gefactureerd 154 K en tevens een energieafrekening 457 K door ons gecrediteerd (zie debiteuren) daardoor is het crediteurensaldo hoger dan vorig jaar.

<u>Vooruit ontvangen bedragen</u>	31-12-2023	31-12-2022
Recette inzake voorstellingen	1.269	890
Sponsorgelden Taqa	36	45
Vooruit ontvangen bedragen	2	10
	<u>1.307</u>	<u>945</u>

Gezien de toenemende publieke belangstelling is de vooruitontvangen recette hoger dan vorig jaar.

Het totale sponsorbedrag van de hoofdsponsor Taqa is grotendeels als dekking gebruikt voor de verbouwing Theater De Vest in 2012 en 2013 door de gemeente Alkmaar. Het resterende saldo valt jaarlijks lineair vrij tijdens de resterende looptijd van het contract tot en met 2028.

<u>Overige schulden</u>	31-12-2023	31-12-2022
Nog te verwachte inkoopfacturen	332	273
Nog te betalen accountantskosten	25	23
	<u>357</u>	<u>296</u>

<u>Overlopende passiva</u>	31-12-2023	31-12-2022
Uitgegeven tegoedbonnen	156	167
Reservering vakantiedagen	76	60
Reservering vakantiegeld	78	68
	<u>310</u>	<u>295</u>

<u>Belastingen en premies</u>	31-12-2023	31-12-2022
Loonbelasting december	65	74
Pensioen premie ABP/IPAP	28	35
	<u>93</u>	<u>109</u>

G. Toelichting op de staat van Baten en Lasten

x € 1.000

Netto opbrengsten

	<u>realisatie 2023</u>	<u>begroting 2023</u>	<u>realisatie 2022</u>		
<u>Cultureel</u>					
Theatervoorstellingen	2.279	1.802	1.721		
Cultuureducatie	40	29	27		
Culturele verhuur Theater De Vest	32	34	6		
Grote Kerk	38	29	8		
Overige act. en dienstverlening	<u>17</u>	<u>9</u>	<u>15</u>		
Totaal cultureel	2.406	1.904	1.777		
<u>Commercieel</u>					
Horeca	522	370	459		
Horeca Grote Kerk	68	25	19		
Commerciële verhuur	156	166	199		
Commerciële verhuur en beurzen GK	<u>285</u>	<u>124</u>	<u>221</u>		
Totaal commercieel	1031	686	898		
		3.437	2.589		2.675
<u>Overige subsidies en bijdragen</u>					
Festivals en evenementen	95	24	46		
Sponsoring, fondsen en reclame	90	61	161		
Donaties	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>12</u>		
		185	85		219
Steun van het Rijk (TVL en NOW)		0	0		57
Subsidie gemeente Alkmaar		5.279	5.391		5.119
Baten		8.901	8.065		8.070

De omzet voor theatervoorstellingen en verhuur is in 2023 enorm hersteld sinds begin 2022, na Covid is publieke belangstelling boven iedere verwachting erg hoog.

Onze horeca heeft maximaal gedraaid en daardoor een record omzet gedraaid in 2023.

De totale structurele subsidiebeschikking 2023 van de gemeente Alkmaar is € 5.279 k.

Met name de bezoekers naar de Grote Kerk is in 2023 toegenomen, mede door de onthulling van het Grote Raam en de daarbij grote media aandacht. Voor dit evenement zijn ruim 60 K aan bijdragen ontvangen, voornamelijk van de stichting Het Grote Raam 54 K.

x € 1.000

Inkoopwaarde omzet

	<u>realisatie 2023</u>	<u>begroting 2023</u>	<u>realisatie 2022</u>
<u>Cultureel</u>			
Theatervoorstellingen	1.925	1.697	1.584
Cultuureducatie	77	69	45
Festivals en evenementen	487	720	406
Grote Kerk	0	22	0
	2.489	2.508	2.035
<u>Commercieel</u>			
Horeca	197	168	158
Horeca Grote Kerk	17	9	0
Commerciële verhuur	19	8	48
Commerciële verhuur en beurzen GK	44	8	44
	<u>277</u>	<u>192</u>	<u>250</u>
Inkoopwaarde omzet	2.766	2.700	2.285

x € 1.000

Lasten

Personeelskosten

	<u>realisatie 2023</u>	<u>begroting 2023</u>	<u>realisatie 2022</u>
Salarissen	1.719		1.686
Sociale lasten	289		278
Pensioenlasten ABP	229		264
Doorberek. Personeelskosten	-141		-131
Overig (incl uitzendkrachten)	459		435
	2.555	2.719	2.532

In 2023 is een CAO verhoging geweest met ingang van 1 januari van 5% dat ca 90 K extra lasten bracht.

De gemiddelde vaste formatie was 33,71 fte in 2023 (incl. 1,79 fte stagiaire) en per 31-12-2023:

31,37 fte (waarvan 0,65 fte stagiaire) en in 2022 was de gemiddelde formatie 32,56 fte (incl. 0,91 fte stagiaire) en per 31-12-2022: 33,11 fte (waarvan 2,00 fte stagiaire).

De loonkosten zijn ondanks de CAO verhoging, slechts beperkt gestegen door het vertrek van enkele duurdere krachten en minder benodigde inzet bij de kassa.

Huisvestingskosten

	<u>realisatie 2023</u>	<u>begroting 2023</u>	<u>realisatie 2022</u>
Huur gebouwen	698		695
Onderhoud en beheer	545		537
Nutsbedrijven	295		377
Overige	14		9
	1.552	1.672	1.618

In 2023 is de uitvoering en kosten van het onderhoud weer op peil.

De lage gastarieven liggen nog vast tot en met 2023, echter bij de electriciteit niet.

De energiekosten zijn gedaald door de gunstigere inkoop tarieven van electriciteit in 2023.

Kantoor- en organisatiekosten

	<u>realisatie 2023</u>	<u>begroting 2023</u>	<u>realisatie 2022</u>
Kantoorkosten	72		74
Automatiseringskosten	141		120
Bankkosten	22		30
Advieskosten	222		150
Accountantskosten	58		81
Overig	22		42
	537	584	497

In 2023 is het ICT beheer voor een belangrijk deel bij een externe partij ondergebracht, daarmee is de beveiliging tegen cyberaanvallen verbeterd, extra kosten ca 15 K .

De accountantskosten zijn gedaald, doordat veel minder bijzondere verklaringen nodig zijn geweest voor Rijkssteun. Verder zijn de kosten binnen het geplande budget gebleven.

Marketing en communicatiekosten

	<u>realisatie 2023</u>	<u>begroting 2023</u>	<u>realisatie 2022</u>
Advertenties	151		121
Brochures en folders	63		64
Website	46		64
Overig	41		29
	301	258	278

In 2023 zijn veel extra uitgaven gedaan voor het project het Grote Raam in de Grote Kerk,

Veel van deze kosten zijn vergoed door stichting Het Grote Raam 54 K, zie onder Inkomsten Overige bijdragen festivals en evenementen.

Afschrijvingen

	<u>realisatie 2023</u>	<u>begroting 2023</u>	<u>realisatie 2022</u>	
Verbouwing	195		204	
Inventaris	86		143	
Theatertechniek	85		79	
Automatisering	18		17	
	384	525		443

Voor het Masterplan is een bestemmingsreserve opgebouwd die lineair gelijk vrijvalt over 10 jaar zijnde € 32 K per jaar, ter dekking van de toegenomen afschrijving.

De afschrijvingen zijn in 2023 iets teruggelopen door het bereiken van de bodemwaarde en door terughoudend investeringsbeleid in 2021 en 2022 totaal 373 K.

De investeringen zijn in 2023 weer enigszins op peil en is reeds gestart met de verduurzaming van zaalverlichting naar LED, het effect van deze transitie zal komende jaren meer zichtbaar worden in de kosten.

H. Bezoldiging van bestuurders en toezichthouders

WNT-VERANTWOORDING 2023 stichting Theater De Vest & Grote Sint Laurenskerk

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op stichting Theater De Vest & Grote Sint Laurenskerk. Het voor stichting Theater de Vest & Grote Sint Laurenskerk toepasselijk bezoldigingsmaximum is in 2023 € 223.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de vervulling alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt

bedragen x € 1	AM van Geffen	
Functiegegevens	Directeur	
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 – 31/12	
Deeltijdfactor (in fte)		1
dienstbetrekking?	ja	
Bezoldiging		
Beloning plus belaste onkostenvergoeding		110.587
Beloningen betaalbaar op termijn		19.512
<i>Subtotaal</i>		130.099
Individueel toepasselijke bezoldigings-maximum		223.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag en nog niet terugontvangen bedrag		0
Bezoldiging		130.099
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	

Gegevens 2022		
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/10 - 31/12	
Deeltijdfactor 2022 (in fte)		1
Dienstbetrekking	ja	
Beloning plus belaste onkostenvergoeding		25.034
Beloningen betaalbaar op termijn		5.130
Bezoldiging		30.164

Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum
54.444

1c. Toezichthoudende topfunctionarissen

Gegevens 2023		
bedragen x € 1	PJM van Gessel	JHK van Keulen
Functiegegevens	[Voorzitter]	[Lid]
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 -31/12	1/1 -31/12
Bezoldiging		
Bezoldiging	4.800	3.200
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	33.450	22.300
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	4.800	3.200
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2022		
bedragen x € 1	PJM van Gessel	JHK van Keulen
Functiegegevens	[Voorzitter]	[Lid]
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 -31/12	1/1 -31/12
Bezoldiging		
Bezoldiging	3.380	1.800
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	32.400	21.600

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.900 of minder

Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 1.900 of minder

Gegevens 2023	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
DIG Blinker	Lid Raad van Toezicht
T Dekker	Lid Raad van Toezicht
EP Oud	Lid Raad van Toezicht

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2023 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen

I. Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huurverplichting

Er is een huurverplichting aan de Gemeente Alkmaar voor het pand aan Canadaplein 2 te Alkmaar, voor de duur van vijf jaar, ingaande per 1 januari 2014. Thans verlengd met 5 jaar per 1 januari 2024. De huurprijs bedraagt per jaar € 667.000. Vanaf 1 januari 2016 kan de Gemeente Alkmaar de huurprijs wijzigen in een marktconforme huurprijs en die daarna jaarlijks indexeren volgens het CBS-consumentenprijsindexcijfer 'alle huishoudens', echter is er door de gemeente gekozen voor voortzetting van een kostprijs dekkende huur. De resterende huurverplichting van begin 2024 tot en met 2028 bedraagt € 3.335.000, daarvan vervalt binnen 1 jaar € 667.000 en het deel wat tussen 1 en 5 jaar vervalt bedraagt € 2.668.000. Aanpassingen in de huur worden aangepast met het subsidiebedrag, conform raadsvoorstel verzelfstandiging. In 2028 kan de huurovereenkomst met periodes van vijf jaren worden verlengd.

Er is een huurverplichting aan de Stichting tot Behoud van Monumentale Kerken in Alkmaar voor het pand aan Koorstraat 2-4a te Alkmaar, voor de duur van tien jaar, ingaande per 1 december 2014 tot en met 1 december 2024, deze is verlengd tot 1 december 2034. De resterende huurverplichting van 2024 tot en met 1 december 2034 bedraagt € 340.496, daarvan vervalt binnen 1 jaar € 31.191 en het deel wat tussen 1 en 5 jaar vervalt bedraagt € 124,762. De huurprijs kan jaarlijks op 1 januari worden geïndexeerd volgens het CBS-consumentenprijsindexcijfer 'huurverhoging vrije sector huurwoning of bedrijfspand'.

Kredietfaciliteiten

De gemeente Alkmaar heeft per 1-1-2014 een geldlening verstrekt met een looptijd van 10 jaar, lineair af te lossen in 10 termijnen. Het rentepercentage was 3,5% per jaar tot en met 2018. De 1^e rente herzieningsdatum is 1-1-2019, het nieuwe rentepercentage is nog niet bekend gemaakt. De totale mogelijke leensom is € 1.975.000 die is niet opgenomen. Daarnaast hebben we een garantie van de gemeente om bij een commerciële bank naar keuze rekening courant krediet te verkrijgen, indien nodig max € 500.000.

J. Overige toelichtingen

Bestemming resultaat 2023

x € 1.000

Het resultaat voor bestemming is + € 846 K

De directeur-bestuurder stelt de volgende bestemming voor:

Dotatie aan bestemmingsreserves: € 972 K

Onttrekkingen € 86 K

Dotaties € 1.058 K

Vrijval € 0 K

Mutatie Algemene reserve: -/- € 126 K

Het voorstel tot resultaatbestemming is reeds verwerkt in de cijfers.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Voor de controleverklaring van de onafhankelijke accountant wordt verwezen naar de volgende pagina.

K. Ondertekening

Deze jaarrekening van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk 2023 is

vastgesteld door bestuurder dd 22 mei 2024

De heer A.M. van Geffen

**goedgekeurd door Raad van Toezicht dd 22 mei 2024
en was getekend op 22 mei 2024 door,**

De heer P.J.M. van Gessel, voorzitter

Mevrouw D.I.G. Blinker

Mevrouw J.H.P.M. van der Wijst

Mevrouw C. Portegies

De heer E.P. Oud

De heer J.H.K. van Keulen

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur en de raad van toezicht van Stichting Theater De Vest en
Grote Sint Laurenskerk

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk te Alkmaar gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- ▶ geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 kleine Organisaties zonder winststreven (RJK C1) en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).
- ▶ zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en de Regeling Controleprotocol Wet Normering Topinkomens (WNT) 2023 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

C. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- ▶ het bestuursverslag;
- ▶ de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens.

D. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 kleine Organisaties zonder winststreven (RJK C1) en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de entiteit in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de entiteit te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het toezichthoudend orgaan is verantwoordelijk voor het uitvoeren van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de entiteit.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol gemeente Alkmaar en de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- ▶ het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- ▶ het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- ▶ het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- ▶ het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is en tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een entiteit haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- ▶ het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- ▶ het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Alkmaar, 23 mei 2024

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.
datum **23 MEI 2024**
paraaf

w.g. drs. R.H. van Leersum RA CIA
