

# **Jaarrekening 2022**

**Stichting**

**Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk**

## **Inhoudsopgave**

- A. Bestuur verslag**
- B. Verslag Raad van Toezicht**
- C. Balans**
- D. Staat van Baten en Lasten**
- E. Grondslagen van de financiële verslaglegging**
- F. Toelichting op de balans**
- G. Toelichting op staat van Baten en Lasten**
- H. Bezoldiging bestuurder en toezichthouders**
- I. Niet uit de balans blijvende verplichtingen**
- J. Overige toelichtingen**
- K. Ondertekening**
- L. Bijlagen**

***Controleverklaring van de onafhankelijke accountant***

## **A. Bestuursverslag 2022**

### **Inleiding**

Het jaar 2022 begon vanwege de coronapandemie in lockdown, maar vanaf half februari kon de draad gelukkig weer worden opgepakt. Door goede en prettige samenwerkingen met de vele partners en stakeholders is er in een razend tempo gebouwd aan het herstel van de programmering, voor zowel TAQA Theater De Vest als voor de Grote Kerk Alkmaar.

Doordat de theater- en kerkdeuren weer open konden, lukte het om in dit bewogen jaar toch nog vele bezoekers te ontvangen bij voorstellingen, evenementen en tentoonstellingen. Echter over het gehele jaar, gelijk aan de landelijke trend door het effect van de pandemie, zijn er minder bezoekers bereikt. Dit moest met name in het eerste half jaar worden gecompenseerd. Gelukkig was er vanaf de start van seizoen 2022-2023 in september weer een duidelijk stijgende lijn te bemerken dankzij de grote betrokkenheid van het trouwe én nieuwe publiek.

De festivals, Zomer in De Mare, Zomer op het Plein en Vest in de Stad, konden weer in vertrouwde vorm doorgang vinden. Ook de Nieuw Licht-tentoonstelling 'Common Ground' van Nynke Koster in de Grote Kerk was een groot succes tijdens de zomeropenstelling.

Met de bestuurswissel in oktober 2022 bouwt de stichting verder aan de toekomst op korte én lange termijn. In 2023 komt er een hernieuwd strategisch plan en worden de successen verder voort gezet.

### **Algemeen**

De Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is eind december 2013 opgericht en is sinds 2014 operationeel. De Stichting is actief in 2 gebouwen: TAQA Theater De Vest en de Grote Sint Laurenskerk, beiden in Alkmaar en brengt daarnaast cultureel aanbod op locatie. De Stichting kwam voort uit een door de Gemeente Alkmaar in gang gezet verzelfstandigingsproces.

Sinds de oprichting opereert de Stichting met een zogenaamd RvT-model. De Stichting wordt bestuurd door de Directeur-Bestuurder en de Raad van Toezicht houdt, onafhankelijk van het bestuur, toezicht op het functioneren.

Sinds de oprichting past de Stichting de Governance Code Cultuur toe. De Code richt zich op goed bestuur en toezicht voor organisaties in de cultuursector. Dit type instellingen wil waarden realiseren op cultureel, economisch en maatschappelijk gebied en werkt veelal met publieke middelen in het maatschappelijk belang. We spreken van 'hybride organisaties': er is tegelijkertijd sprake van het gebruik van publieke middelen en van marktontwikkeling.

De Code is sinds 2019 aangepast en aangescherpt. Waar eerder sprake was van: "pas toe of leg uit" is het uitgangspunt nu: "pas toe en leg uit". Om die reden worden in dit Bestuursverslag en het Verslag van de Raad van Toezicht de principes van de code expliciet benoemd.

## **Planning, beheersing en verantwoording**

De financiële cyclus begint met het samenstellen van een begrotingsdocument welke bestaat uit een raming van inkomsten en uitgaven en een opgave van te realiseren prestaties, de zogenaamde KPI's. Het document bevat daarnaast een uitgebreide geschreven toelichting. Het begrotingsdocument vormt tevens de onderlegger voor de subsidieaanvraag bij de gemeente Alkmaar. Gedurende het jaar wordt een drietal tussentijdse verslagen gemaakt die ook een prognose van het jaarresultaat bevatten. De cyclus eindigt met de jaarrekening. Al deze documenten worden besproken met de Auditcommissie van de Raad van Toezicht. De begroting en de jaarrekening worden door het bestuur vastgesteld en door de Raad van Toezicht goedgekeurd. Met deze cyclus hebben zowel Directeur-Bestuurder als Raad van Toezicht het instrumentarium om hun taken goed te vervullen.

In 2022 zijn er door de gevolgen vanuit onder meer coronaperiode en energiecrisis steeds extra prognoses gemaakt. Er was uiteraard alle reden om de ontwikkelingen nauwgezet te volgen. Niet alleen voor de eigen beheersing, maar ook voor de informatievoorziening naar de gemeente Alkmaar en brancheorganisatie VSCD, die optreedt als gesprekspartner naar het ministerie van OCW.

## **Risicobeheersing**

BDO Advisory heeft een onderzoek gedaan naar het risicoprofiel van onze stichting, daarbij zijn alle mogelijke risico's geïdentificeerd en de beheersmaatregelen benoemd. De uitkomst is dat het benodigde weerstandsvermogen 1,65 miljoen euro bedraagt. Op balansdatum is daarvan 28 % aanwezig (= weerstandsratio 0,28). De current ratio 1,78 is afgenomen in 2022 (2021: 2,65), echter de solvabiliteit 57% is in 2022 toegenomen (2021: 37%).

## **Stelselwijziging naar bestemmingsreserve vervanging en groot onderhoud**

De gemeente Alkmaar heeft middels een brief dd 21-2-2023 van college van B&W ingestemd met deze stelselwijziging en de vorming van deze reserve op basis van het meest actuele Meerjarenonderhoudsplan (=MJOP) van Toornend en Partners prospectief per 1-1-2022.

De effecten van de stelselwijziging in 2022 zijn hoog, doordat het MJOP van Toornend pas begin 2023 weer is geactualiseerd sinds 2019 en dat de vervangingen met betrekking tot groot onderhoud zijn opgenomen. De versie van 2023 is veel vollediger en completer.

De tussenliggende periode is te weinig geïnvesteerd en zijn de prijzen als gevolg van de inflatie van de afgelopen 4 jaar gestegen.

## **Continuïteit**

De gemeentelijke subsidie is een belangrijke inkomstenbron om de vaste lasten te kunnen betalen. De continuïteit daarvan is voor het jaar 2023 geborgd middels een subsidiebeschikking van de gemeente Alkmaar.

## **Bezoldigingsbeleid**

Het bezoldigingsbeleid is volgens de CAO Nederlandse Podia. Dit geldt ook voor medewerkers die niet rechtstreeks in dienst zijn bij de Stichting, maar bijvoorbeeld via een intermediair bij ons werken. Ook voor hen wordt de beloning conform de CAO bepaald. Informatie over de beloning van de Directeur-Bestuurder en van de Raad van Toezicht is elders in de jaarrekening opgenomen.

## Governance Code Cultuur

Theater De Vest en Grote Kerk onderschrijft de acht principes van de Governance Code Cultuur die in 2019 zijn vernieuwd, en past deze toe. De samenstelling, de verantwoordelijkheden en bevoegdheden en de onderlinge verhouding tussen de Raad van Toezicht en de directie zijn vastgelegd in de statuten van de Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk.

*1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Deze waarden en doelstelling zijn actief onderwerp van gesprek in de nieuw te vormen strategie die voortbouwt op de eerdere plannen van de stichting.

*2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').*

De principes en aanbevelingen worden toegepast en blijven regelmatig besproken met de RvT alswel binnen het MT en de verdere organisatie.

*3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

Zowel bij de RvT als bij het MT is dit een terugkerend agendapunt en wordt er actief op toegezien dergelijke belangenverstrengeling te voorkomen.

*4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. De rolverdeling tussen Bestuur en Raad van Toezicht is in het verslagjaar regelmatig onderwerp van bespreking geweest en heeft in geen enkel geval geleid tot verschillen van inzicht of interpretatie. In de Raad van Toezicht hebben alle leden een of meerdere eigen aandachtsgebieden waarover zij specifiek het beleid van de Directeur-Bestuurder toetsen.*

In de vergaderingen tussen bestuurder en RvT staan deze onderwerpen regelmatig op de agenda. De rolverdeling binnen de RvT ligt vast en is helder afgesproken. Van goedgekeurde besluiten waarbij sprake was van tegenstrijdige belangen is in het verslagjaar geen sprake geweest.

*5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Dit principe wordt toegepast. De Directeur-Bestuurder geeft leiding aan het managementteam van de Stichting en maakt daar actief deel van uit. Besluiten in het MT worden door de Directeur-Bestuurder genomen.*

Dit principe wordt toegepast. Bestuurder geeft direct leiding aan het MT en HR. Besluiten in het MT worden genomen door de bestuurder.

*6. Het Bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

In het verslagjaar was sprake van een sluitende begroting en een positief resultaat in de jaarrekening. Er was regelmatig en gestructureerd contact met de ondernemingsraad, zeker ook omtrent de bestuurswissel; het ziekteverzuim was relatief laag. De bedrijfseigen regeling is in overleg met de OR aangevuld met onder meer de ontwikkeling van thuiswerkfaciliteiten.

*7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

Dit principe wordt toegepast. Een verslag van de Raad van Toezicht is in deze jaarrekening opgenomen. Via bureau Public Spirit is de wervingsprocedure voor de nieuwe directeur-bestuurder succesvol verlopen. De nieuwe directeur-bestuurder is per 1 oktober begonnen.

*8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

In 2020 is de huidige RvT geformaliseerd door benoeming door het College van Burgemeester en Wethouders van Alkmaar. In het verslagjaar is een van de leden aan het einde gekomen van de benoemingsperiode. Ook in 2023 zwaait opnieuw een aantal RvT-leden af.

Het jaar 2022 was in de uitloop van de coronaperiode wederom een bewogen jaar met veel nieuwe uitdagingen. Dankzij de betrokken medewerkers en de steun van de stakeholders zijn de meeste doelstellingen succesvol volbracht. Naast deze jaarrekening wordt er ook een digitaal jaarverslag gepubliceerd met beeldmateriaal van de belangrijkste feiten van het jaar 2022.

### **Code Diversiteit en Inclusie**

Stichting Theater de Vest en Grote Kerk Alkmaar wil een organisatie zijn waar iedereen zich welkom voelt, waar talenten ten volle benut worden en medewerkers het beste uit zichzelf en uit hun teams halen. Waar medewerkers vertrouwen hebben in de mensen met wie ze werken, trots zijn op wat ze doen en met plezier en in een goede sfeer samenwerken met collega's. Wij streven daarbij naar een diverse organisatie met een inclusieve cultuur waar iedereen zich thuis voelt ongeacht gender, etniciteit, leeftijd, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging, maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. Wij onderschrijven de code Diversiteit & Inclusie en maken dit een levend onderdeel van onze nieuwe strategie. In 2022 hebben we ook een presentatie en korte training gegeven voor alle medewerkers door bureau New Pack. Tevens hebben we in samenwerking met diverse theaters verschillende voorstellingen (door-)ontwikkeld op het gebied van inclusie en toegankelijkheid. Dit zetten we in 2023 verder voort.

### **Fair Practice Code**

Al voordat de Fair Practice Code werd ingevoerd, vormden de daarin geformuleerde uitgangspunten de leidraad voor de bedrijfsvoering en het werkgeversbeleid van Theater de Vest en Grote Kerk. Hiermee bieden we een veilige en stimulerende werkomgeving, die voldoet aan de principes en aanbevelingen van de Fair Practice Code en passen we deze toe en streven we de vijf kernwaarden na (solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie).

We geven invulling aan de Fair Practice Code door:

Toepassen van de cao Nederlandse Podia;

Bevordering van harmonisering en verbetering van arbeidsvoorwaarden in de organisatie (bedrijfseigen regelingen)

Bevorderen van een adequaat arbobeleid gericht op veiligheid en gezondheid op de werkvloer, waaronder het tegengaan van ongewenste omgangsvormen;

Indexering arbeidsvoorwaarden en toepassen loonontwikkeling;

Onverkort toepassen wet- en regelgeving;

Voldoen aan de Wet Normering Topinkomens.

## **Professionele podiumkunsten**

De volledige lockdown die zich op 19 december 2021 inzette, zette zich in 2022 door. Op 19 januari participeerden wij in de landelijke protestactie 'Kapsalon Theater', geïnitieerd door cabaretier Diederik Ebbinge, tegen het onduidelijke beleid rond de coronamaatregelen. Als kappers en nagelstylisten wel open mogen en theaters niet, dan zijn we voor één dag een nagelsalon met optredens! We nodigden drie jonge makers uit, juist omdat zij in hun carrières en inkomsten nog het meest aangetast werden. Lonneke Dort, Mart Hillen en Alkmaarder Luuk Ransijn troffen een beperkt aantal bezoekers op veilige afstand tegenover zich in de Grote Zaal. Omdat we geen hoge boete wilden riskeren en de politie aangaf een tweede sessie niet opnieuw te tolereren, bleef het bij een vrolijke ochtend.

De protesten vonden gehoor en vanaf 26 januari mochten we onder mildere voorwaarden weer open. Sommige gecontracteerde bespelers moesten zich echter alsnog terugtrekken, soms omdat hun artistieke proces door corona te zeer was vertraagd, soms omdat ze niet weer voor kwartgevolle zalen met publiek op 1,5 meter afstand wilden spelen. Maar een aantal voorstellingen kon onder deze aangepaste omstandigheden wél doorgaan, waaronder de succesvolle musical 'Diana & Zonen', over het leven van de illustere Britse prinses. Ook cabaretier Roué Verveer speelt, twee keer op een avond om zoveel mogelijk fans te kunnen bedienen.

Met een aantal tussenstappen - tot 25 februari was er bijvoorbeeld nog een coronatoegangsbewijs vereist – werden per 23 maart alle maatregelen opgeheven en haalden we voorzichtig opgelucht adem. Uiteindelijk maakten we het hele jaar 2022 volgens planning af, inclusief de nodige inhaalvoorstellingen uit eerdere periodes van lockdown.

### **Cabaret**

Oudgedienden als Youp van 't Hek en Freek de Jonge speelden voor volle zalen, maar de lange reeks jonge cabaretiers bracht het meeste publiek op de been: voor Daniël Arends, Patrick Laureij, Henry van Loon en Ronald Goedemondt waren de kaarten niet aan te slepen. In de Kleine Zaal troffen we veel avondvullende programma's van spelers die eerder met een korte proeve in ons Try-Out Café te zien waren. De hele keten is dus goed vertegenwoordigd!

### **Musical, muziektheater en show**

Musical zat weer in de lift en dankzij de coronasteunmaatregelen durfden producenten en theaters het aan om deze dure voorstellingen op de markt te brengen. Vaak werd gekozen voor vertrouwde titels als 'Charlie and the Chocolate Factory' of 'Titanic', waarmee succes verzekerd is. Nieuw geschreven muziektheater als 'Volkstuin Complex' of 'De Gliphoeve' had het moeilijker in de kaartverkoop, maar zorgde wel voor de noodzakelijke aanwas van nieuwe titels. Entertainment op het hoogste niveau kwam voorbij in de muzikale shows van onder anderen Alex Klaasen of Simone Kleinsma.

### **Toneel**

Zware thema's en maatschappelijk engagement kenmerkte de keuze van veel toneelmakers. Theo d'Orwinnares Hadewych Minis speelde 'Girls & Boys' - over een vader die zijn kinderen ombrengt - voor een diep ontroerd publiek op een volle tribune. Ook topacteur Jacob Derwig trok een vrijwel volle Grote Zaal met 'Verdriet is het ding met veren', over een gezin dat rouwt om het verlies van de moeder.

Nasrdin Dchar besloot de drie voorstellingen die hij eerder maakte over zijn Marokkaanse familie op één avond als marathon te brengen. Een zeer gewaardeerd waagstuk! Andere voorstellingen van makers met een bi-culturele achtergrond waren bijvoorbeeld 'De Bananengeneratie' van Char Li Chung of 'Het Indisch Interieur' van maker Bo Tarenskeen; twee voorstellingen over hoe het verleden van Aziatische voorouders doorwerkt in de jongste generatie. Regisseur Eric de Vroedt koos bij Het Nationale Theater het legendarische stuk 'Leedvermaak' van Judith Herzberg, om te tonen hoe de tragische Joodse geschiedenis vele generaties in de greep houdt.

### **Dans**

Een nieuwe generatie choreografen laat van zich horen. De invloed van hiphop of breakdance is evident en voorstellingen van Xclusiv Company, The Ruggeds of Alida Dors (artistiek leider van Theater Rotterdam) tonen aan dat het moderne danslandschap voorgoed is veranderd. Danstopper van het seizoen was de voorstelling 'Fortune' van Club Guy & Roni uit Groningen in samenwerking met het Navdhara India Dance Theatre uit Mumbai. Met ongekende energie en op opzweepende muziek van Slagwerk Den Haag lieten zij de bezoekers in vervoering achter na een "krankzinnige eruptie van gestileerde chaos" (Theaterkrant).

### **Theaterconcert**

Naast vertolkers van eigen muziek als OG3NE, Douwe Bob, Waylon of Nick & Simon, waren de tribute concerten weer in de meerderheid. De variatie én de belangstelling is groot. De 3JS vertolkten U2, Josee Koning zong Lennaert Nijgh, Thijs Boontjes bracht Bram Vermeulen tot leven en er was een spetterende show rond de muziek van ABBA.

### **Klassieke muziek**

Het Nederlands Kamerorkest had een topper in huis met de deelname van de pianovirtuozen Jussen. De broers vertolkten in januari in coronasetting en in december nogmaals voor een volle zaal de pianoconcerten van Beethoven. The International Holland Music Sessions leverde de traditionele serie Koffieconcerten op de zondagochtend. De Ligconcerten in de Grote Kerk of op het podium van de Grote Zaal voorzagen in een toenemende behoefte van bezoekers om muziek op een unieke manier te ervaren: liggend op een zelf meegenomen matje of in een strandstoel.

### **Jeugd en familie**

Ondanks dat er aan het begin van het jaar een aantal jeugd- en familievoorstellingen geannuleerd moesten worden, hebben we in 2022 evengoed een brede jonge doelgroep mogen voorzien van prachtige voorstellingen. Zo werden de allerkleinste bezoekers (vanaf 1 jaar oud) meegenomen op avontuur in de voorstelling 'Wonderland'. De net iets grotere bezoekers konden onder andere genieten van het fysieke en visuele western spektakel 'Lucky Luuk' en van de danstheatervoorstelling 'Juffenballet'. Naast deze voorstellingen trok 'De regels van Floor', gebaseerd op de gelijknamige en populaire boeken en tv-serie, volle zalen en ook de musical 'Charlie and the Chocolate Factory' was met drie goedgevulde zalen een feestje voor veel families.



## **Jongeren**

Jongeren bezoeken steeds vaker met school openbare voorstellingen. Dit blijkt een zetje in de goede richting, want jongeren lijken hierdoor het theater beter te vinden. Zo mochten we wekelijks groepjes leerlingen van het Regius College verwelkomen bij totaal uiteenlopende voorstellingen. Ook de openbare jongerenvoorstellingen deden het in 2022 goed. 'Controle' van 155 en Maas theater en dans was helemaal uitverkocht, mede dankzij de aanwezigheid van een grote groep leerlingen van het Dalton College en de Berger Scholengemeenschap. De voorstelling 'Queer Planet' van HNTJong was zelfs zo'n groot succes, dat er veel jongeren (en volwassenen) op de wachtlijst stonden.

## **Series**

Multitalent Lucas de Man startte in seizoen 2022-2023 met een pilot van zijn serie theatrale talkshows over de nabije toekomst. In vier delen besprak hij de onderwerpen geluk, eeuwig leven, natuur en geld. Hij schetste hiervoor een mogelijke toekomst met gebruikmaking van onder andere virtual reality. De belangstelling in Alkmaar kwam aarzelend op gang, de interactie met de aanwezige bezoekers daarentegen leidde tot interessante gesprekken.

De serie Dinsdagmatinee's richt zich op een ouder publiek dat niet graag 's avonds naar het theater gaat. Samen met een programmacommissie met een achterban bij de doelgroep werd weer een serie samengesteld van vijf zeer verschillende voorstellingen, altijd met een meet & greet na afloop. De voorstelling 'Moeder van Glas', naar een autobiografische tekst van Roos Schlikker over haar bipolaire moeder, trok onverwacht ook een jong publiek van studenten in de geestelijke gezondheidszorg. Het nagesprek met Roos Schlikker kreeg hiermee een extra indrukwekkende lading.

## **Waardevolle samenwerkingen**

Om de grootste financiële nood, ontstaan door de gevolgen van de coronapandemie, te lenigen bij theaters en makers werd een compensatieregeling in het leven geroepen door de overheid. De inkomstenderving door lockdowns en andere maatregelen werd hierdoor deels opgevangen. Een mooi onderhandelingsresultaat van de Task Force Podiumkunsten en OC&W.

## **Bespelers en producenten**

Goede samenwerking was er ook tussen het theater en de spelers. Wij deden ons best eerder afgelaste voorstellingen zo veel als mogelijk te verplaatsen naar een latere datum, waarmee we de onderlinge relaties stevig verankerden en een mooi, vol seizoen konden presenteren. Ook zetten we de samenwerking met aanbieders van groot gemonteerd aanbod voort. Juist in onzekere tijden hebben producenten en theaters elkaar hard nodig om risico's te delen om grote producties mogelijk te maken en het publiek vast te houden. Een goed voorbeeld vormt het succes van de voorstelling 'Charlie and the Chocolate Factory', tot stand gekomen dankzij de samenwerking van circa 20 theaters verenigd in de Theateralliantie.

## **Lokale partners**

We koesteren onze banden met betrokken lokale en regionale partners. Voorstellingen, concerten, tentoonstellingen en festivals maken de stad aantrekkelijk. Daarom wordt er onder andere nauw samengewerkt met Alkmaar Marketing. Wij bieden waardevolle content om toeristen en dagjesmensen naar de stad te trekken en Alkmaar Marketing helpt ons om (nieuw) publiek te vinden voor de programmering.

Dankzij samenwerkingen met Stichting De Vrolijkheid, Voedselbank Alkmaar en Wijkcentrum Overdie hebben we ruim 200 kinderen, voor wie een theaterbezoek niet altijd vanzelfsprekend is, kunnen uitnodigen bij het JeugdTheaterFestival. Zij mochten de voorstelling 'Blizzard' van Flip Fabrique gratis bezoeken.

Voor de voorstelling 'De Gliphoeve' werd dit jaar samengewerkt met het Stedelijk Museum Alkmaar. Bezoekers van de voorstelling mochten gratis naar tentoonstelling 'De Plantage' en in de begunstigersnieuwsbrief van het museum werd 'De Gliphoeve' met een exclusieve korting aangeboden.

Om specifieke doelgroepen te bereiken wordt vaak gezocht naar samenwerking met organisaties in en rond Alkmaar. Een enthousiast lid van de groep Safespace Alkmaar woonde samen met een van onze marketeers een repetitie bij van de voorstelling 'Queer Planet' en dacht mee over publiekswerving. Speciaal voor deze groep werd na afloop van de voorstelling in Alkmaar een nagesprek met de acteurs georganiseerd. Met Het Trefpunt Heiloo worden regelmatig voorstellingen geselecteerd die te bezoeken zijn met de Trefpunt Expres, een auto met hoge instap die oudere bezoekers de mogelijkheid biedt om voorstellingen in Theater De Vest te bezoeken.

### **Festivals en series**

De commissie Dinsdagmatinee heeft goed zicht op de voorkeuren van hun respectievelijke achterban en stelt jaarlijks een passend programma samen. De Jazz Cafés werden ook weer trouw en kwalitatief op hoog niveau ingevuld door gastheren/jazzmusici Marc Schenk en Kasper Kalf.

Andere gastprogrammeurs zetten we in bij festivals. De specifieke setting van Zomer in De Mare vraagt om gespecialiseerde kennis van internationaal buitentheater. HH Producties uit Amsterdam is hier onze partner in. Ons binnenstadfestival Vest in de Stad, met veel programma van jonge makers in het land, programmeren we samen met deskundige Riet Mellink. Ook Karavaan levert een bijdrage aan dit festival. Anderzijds stellen wij gedurende Karavaan Festival de Grote Kerk aan hen ter beschikking. In 2022 presenteerden zij hier de iconische voorstelling 'Föld' van topchoreograaf Krisztina de Châtel.

Voor de talkshowreeks 'Morgen met Lucas' is ingezet op samenwerking met de VU en hoogleraar Frans Feldberg. Hij werd inhoudelijk betrokken bij de thema's die in de talkshow behandeld werden en organiseert in 2023 een exclusieve editie van 'Morgen met Lucas' voor Data Science Alkmaar in Theater De Vest.

## **Festivals, evenementen en specials**

### **Nationaal Theaterweekend**

Het landelijke Theaterweekend, het jaarlijkse event in het laatste weekend van januari waarin tientallen aangesloten theaters als doel stellen om nieuw publiek kennis te laten maken met podiumkunsten voor een lage toegangsprijs, kon alleen in zeer afgeslankte vorm doorgaan voor zogenaamde 1,5 meter zalen. In Theater De Vest speelde Paul Haenen voor een 'volle' Grote Zaal met 220 bezoekers. In de Kleine Zaal presenteerden drie jonge kleinkunsttalenten zich tijdens het Try-Out Café.

## **PeuterFestival**

Al lange tijd organiseert Theater De Vest het PeuterFestival: een dag vol kleinschalige voorstellingen die afgewisseld kunnen worden met een bezoek aan de theaterspeeltuin en Het Kleurfeest. Op deze manier kunnen we ook de allerkleinste bezoekers een veilige en aantrekkelijke theaterervaring bieden. Helaas kon het PeuterFestival in 2022 geen doorgang vinden wegens de op dat moment geldende coronamaatregelen. Het festival en de bijbehorende voorstellingen zijn geannuleerd. Twee van de drie voorstellingen konden worden verplaatst naar het PeuterFestival van 2023.

## **Zomer in De Mare**

Na twee door coronamaatregelen aangepaste edities in 2020 en 2021 mochten we tijdens deze 11de editie terug naar park De Rekerhout. Op één voorstelling na vonden alle programma's dit jaar plaats onder zeer fijne weersomstandigheden. Jong en oud genoot van een breed scala aan toegankelijke circusvoorstellingen. Op de zaterdagavonden was iedereen welkom om te komen picknicken, met een familievoorstelling als afsluiting. Op de zondagmiddagen was er volop straattheater te bewonderen en konden bezoekers deelnemen aan verschillende doe-en-beleefactiviteiten. Er was een divers programma uitgevoerd door acts uit onder meer België, Frankrijk, Tsjechië en Italië. De voorstellingen en activiteiten van Zomer in De Mare mochten dit jaar rekenen op circa 6.000 bezoekers in totaal. De catering werd opnieuw verzorgd door VERS en DOSS Event Support nam een deel van de productie op zich.

## **Zomer op het Plein**

De 22ste editie van Zomer op het Plein kon weer in vertrouwde vorm doorgaan op het Canadaplein en was een succes. Onder prima weersomstandigheden genoot het publiek tijdens de zomerweekenden van fantastische optredens. De vrijdagavonden stonden opnieuw in het teken van comedy en kleinkunst. De zaterdagavonden bleven luisterconcerten en de zondagmiddagen sta-concerten. De hoogtepunten van 2022 werden gevormd door shows van onder meer Karsu tijdens het openingsweekend, Giovanca, Tim Knol, Mell & Vintage Future, Joost Spijkers, Amsterdam Klezmer Band, Carel Kraayenhof en het jazzconcert van Laura Fygi. De studenten van Conservatorium Haarlem presenteerden zich weer tijdens het Talentstage, waarbij Steffen Morrison de gastartiest was. De bezoekersaantallen van 2022 waren ruim 20.000, verdeeld over zes weekenden. De vrijdagavonden bleven wat minder goed bezocht; een aandachtspunt voor volgend jaar. De productie werd dit jaar voor een groot deel opgepakt door het team van DOSS Event Support.

## **JeugdTheaterFestival**

In de herfstvakantie van 2022 was het weer één groot feest tijdens het JeugdTheaterFestival. De jongste bezoekers van de dag mochten aan het eind van de voorstelling 'Thuis' samen met mimespeelster Anastasiia een theepartijtje houden op het toneel. Alle kinderen die een bezoek brachten aan 'Ravi de Robot' kregen een vriendenboekje mee naar huis én konden met Ravi op de foto. De dag werd afgesloten met de circusvoorstelling 'Blizzard' van Flip Fabrique. Voorafgaand aan deze avondvoorstelling was er in de foyer een verkorte versie van 'Trap naar de hemel' te zien. Na afloop kwamen twee circusartiesten naar de foyer om de kinderen te vertellen over circus en om al hun vragen te beantwoorden. Naast alle voorstellingen en bijbehorende activiteiten kon er gedurende de dag in de foyers ook nog gekleurd, gespeeld, geschminkt en verkleed worden.

## **Vest in de Stad**

Stadsfestival Vest in de Stad (voorheen Kijken, Kijken, Kopen) kon dit jaar ook plaatsvinden. Met meer dan 100 gratis optredens van 32 verschillende makers verrasten we het winkelend publiek in de binnenstad. Het programma bestond uit diverse unieke acts met onder andere muziek, dans, theater of acrobatiek. En ook buiten de winkels was er van alles te beleven: voor het eerst werden drie theatrale stadswandelingen toegevoegd aan het programma van Vest in de Stad. Vooral in het middagdeel werden alle voorstellingen druk bezocht. Dit jaar deed voor het eerst de Grote Kerk mee als locatie, mét succes: leerlingen van Dansstudio Dentro voerden er een zeer goedbezochte versie uit van 'FRAMED', een choreografie van Conny Janssen Danst. Evenals leerlingen van Dansstudio Flex namen zij deel aan het talentontwikkelingstraject van Vest in de Stad. De dansers van Flex werkten samen met een choreograaf van Scapino Ballet Rotterdam aan een interpretatie van de voorstelling 'Casablanca'. Ook waren er tijdens Vest in de Stad diverse acts van Karavaan te bewonderen. Afgaande op de ontvangen respons van publiek en participanten, mogen we opnieuw terugblikken op een geslaagde editie. Voor volgend jaar zijn er plannen met nóg meer locaties en routes voor verschillende doelgroepen.

## **Nieuw Licht – Kunst in de Grote Kerk**

Voor de tweede editie van 'Nieuw Licht – Kunst in de Grote Kerk Alkmaar' werd kunstenaar Nynke Koster benaderd. Vanaf januari 2022 trok Koster de wijken van Alkmaar in om verhalen te verzamelen en op zoek te gaan naar het 'thuisgevoel' van Alkmaarders. Ze maakte afgietsels van objecten die verbonden waren met de verhalen van deze mensen. Ook maakte Koster afgietsels van diverse ornamenten in de Grote Kerk en van de grasmat van voetbalclub AZ. In het kunstwerk 'Common Ground', dat uiteindelijk 15 meter lang en 4,5 meter breed was, kwamen al deze verhalen samen. Bezoekers mochten over het werk, gemaakt van zacht schuim en rubber, lopen en dit zorgde voor een interactieve ervaring. 'Common Ground' was gratis te bezichtigen en tijdens de openstellingsperiode betraden ruim 43.000 mensen de kerk. Het samenwerken met verschillende doelgroepen is voor zowel de kunstenaar als onze organisatie zeer leerzaam geweest.

## **Educatie en contextprogrammering**

### **Educatie – Basisonderwijs**

2022 was een goed jaar voor het basisonderwijs. We merkten dat basisscholen uit de omgeving (ook na de onzekere coronatijden) het theater met veel enthousiasme wisten te vinden. Dit bleek uit het mooie aantal inschrijvingen. Een opvallende voorstelling dit jaar was 'De Theaterfabriek' van Unieke Zaken. Dit was de allerlaatste voorstelling van het Alkmaarse theatergezelschap en werd maar liefst door ruim 800 leerlingen via Theater De Vest bezocht.

Dit jaar is ook het educatieproject 'Geloof jij 't!?' verder ontwikkeld. In dit educatieve programma gaan leerlingen uit groep 7 en 8 samen met een acteur/theaterdocent onderzoeken welke verhalen er in de Grote Kerk te horen zijn en of deze allemaal waar zijn. Ze maken zelf ook een verhaal dat te beluisteren zal zijn in de kerk. Dit educatieproject is vanaf 2023 te boeken voor scholen.

## **Educatie – Middelbaar onderwijs**

De band met het voortgezet onderwijs in en rondom Alkmaar is goed. We waren blij met de bezoekersaantallen bij de schoolvoorstellingen. Vooral de schoolvoorstelling 'Dans is lekker ritmisch bewegen op muziek' was een succes. Echter moet er ook geconcludeerd worden dat in 2022 het beoogde aantal vo-leerlingen bij schoolvoorstellingen niet behaald is. Om die reden werd er dit jaar extra geïnvesteerd in het aansterken van de bestaande banden, het leggen van nieuwe contacten en het aangaan van (nieuwe) samenwerkingen. Hiermee hopen we in de komende jaren nog meer leerlingen uit het voortgezet onderwijs een theaterervaring te kunnen bieden. Ondanks de lager uitgevallen aantallen bij de schoolvoorstellingen, weet het voortgezet onderwijs wel steeds beter de openbare voorstellingen te vinden.

## **Contextprogrammering**

Bij Theater De Vest maken we een bezoek graag zo inspirerend mogelijk. Daarom organiseren we regelmatig uiteenlopende, gratis contextprogramma's die aansluiting vinden bij de voorstellingen. In de afgelopen jaren zijn er meerdere eigen contextprogramma's ontwikkeld, waarvan sommige in 2022 wogens succes terugkeerden. Daarnaast hebben er in samenwerking met de theatergezelschappen meerdere nagesprekken plaatsgevonden en zijn er verschillende contextprogramma's afgenomen, zoals de (interactieve) inleidingen van Toneelgroep Maastricht, Toneelgroep Oostpool, het Noord Nederlands Toneel, Club Guy & Roni en de muziekcafés van het Nederlands Kamerorkest.

## **Publieksservice en horeca**

### **Toegankelijkheid en inclusie**

Naar aanleiding van de resultaten van de Toegankelijkheidsscan door de Nationale Vereniging de Zonnebloem in april 2020 heeft een afvaardiging van de afdeling Publieksservice een workshop Gastvrijheid en Toegankelijkheid gevolgd. We gingen in gesprek met een ervaringsdeskundige en ervaren hoe is het om je met een beperking door Theater De Vest te begeven. De workshop heeft het team inspiratie gegeven om dit traject nog verder uit te voeren en onder de aandacht te brengen. In dit kader was de voorstelling 'Charlie and the Chocolate Factory' in november extra geschikt gemaakt voor bezoekers met een visuele beperking. Hiervoor is samengewerkt met Stichting Komt het Zien! Voorafgaand aan de voorstelling was er een introductie om kennis te maken met het decor, de kostuums en de cast. Tijdens de show zorgde een blindentolk voor live audiodescriptie, door visueel beperkten speciaal te horen via een draadloze koptelefoon. Deze service werd zeer gewaardeerd en zal ook bij andere voorstellingen aangeboden gaan worden.

### **Dienstverleningsconcept en team**

In september 2021 zijn we gestart met een nieuwe dienstverleningsconcept, dat in maart 2022 is geëvalueerd. Daaruit bleek dat het ontbreken van een receptiefunctie overdag om diverse redenen als niet geslaagd werd beschouwd. Vanaf september 2022 is de receptie dan ook weer dagelijks bezet. Sinds de heropening in februari is de blik weer letterlijk en figuurlijk gericht op de bezoekers en niet meer op coronaprocedures. De gastvrouwen en gastheer hebben de samenwerking met de collega's van de horeca geïntensiveerd en er wordt onverminderd hard aan de excellente service en de klantreis zonder einde gewerkt.

Bij de vrijwilligers in de Grote Kerk is de uitloop tijdens de coronacrisis aanzienlijk geweest. Gelukkig hebben we ook nieuwe vrijwilligers mogen begroeten. Hun inzet en betrokkenheid rondom de zomeropenstelling en activiteiten is groot.

### **Kaartverkoopstelsel**

Vanaf juni 2021 werken we met het kaartverkoopstelsel Tixly (voorheen Tix). Een stelsel dat goed aansluit bij de ambities van het dienstverleningsconcept. In 2022 is gewerkt aan het implementeren en eigen maken van de functionaliteiten die Tixly biedt en het inrichten van het stelsel passend bij onze procedures en service. Ook is een koppeling met het boekhoudprogramma Visma tot stand gekomen: een grote efficiëntieslag.

### **Horeca**

Met uitzondering van de eerste twee maanden van 2022, waarin nog coronamaatregelen golden, heeft Grand Café Klunder weer een stabiel en 'normaal' jaar met goede bezetting achter de rug. Ook tijdens de zomerperiode, normaal een rustigere tijd, was het druk en werd het terras goed gevonden door het fantastische zomerweer in combinatie met evenementen als Zomer op het Plein en de Wandelvierdaagse. Daarnaast verliep de samenwerking met Henry's Cultuurcatering erg goed bij de veelvoud aan bijeenkomsten en events in de Grote Kerk Alkmaar.

## **Culturele en commerciële verhuur**

Theater De Vest en de Grote Kerk Alkmaar bieden samen twaalf verschillende ruimtes die gebruikt kunnen worden voor evenementen en verhuringen. Met ons technisch team, vaste horecapartner en ervaren medewerkers hebben wij alles in huis om van een evenement een groot succes te maken.

Het jaar 2022 begon rustig, de deuren bleven dicht, niet alleen voor de theatervoorstellingen maar ook voor onze verhuringen. Vanaf eind februari was er meer mogelijk en dit was direct merkbaar in het aantal aanvragen. Er bleek weer volop behoefte om elkaar live te ontmoeten en te spreken. Uiteindelijk is 2022 een topjaar geworden voor zowel de commerciële als culturele verhuringen. In totaal hebben we 220 verhuringen ontvangen, dit aantal is vergelijkbaar met de jaren voor de coronapandemie. Naast vele nieuwe aanvragen, hebben we ook alle verplaatste verhuringen van 2020 en 2021 eindelijk kunnen organiseren.

### **Commerciële verhuur**

Bijna alle verhuringen van de eerste twee maanden van 2022 hebben we moeten annuleren of verplaatsen. Maar toen de deuren in maart en april weer open mochten, was het gelijk druk. In de Grote Kerk vond de uitslagenavond van de Gemeenteraadsverkiezingen plaats en hield Veiligheidsregio NHN de Interregionale Netwerkdag, met als eerste een volledig vegan horeca-aanbod. De maanden mei en juni staan vaak in het teken van onze culturele verhuur, maar dit jaar hebben wij ook prachtige commerciële evenementen georganiseerd, zoals het voorjaarsseminar van ACTAN Accountants en Adviseurs en het Congres Landelijke Archiefdagen van de Koninklijke Vereniging Archiefsector Nederland. In de zomermaanden werden onze ruimtes vooral gebruikt voor diners, diploma-uitreikingen en huwelijken.

Het najaar is altijd de drukste periode van het jaar, zo ook in 2022: van een werkconferentie van VU Medisch Centrum tot een jubileumviering van Yogawereld en van de Psychologenconferentie tot meerdere prijsuitreikingen. Ook kwamen dit jaar 3.800 leden van de 8 October Vereniging zuurkool eten in de kerk. We verwelkomden de bordspellenbeurs van MoxCon voor het eerst in de Grote Kerk: ruim 1.000 bezoekers schoven aan om bordspellen te spelen. Ook konden mensen zich laten inspireren bij de conferentie Building Scalable Ventures en genieten van de gezelligheid bij het Korenfestival Thank you 4 the pop music. Onze vrienden van het Bockbierfestival waren natuurlijk ook weer van de partij. Verder mochten we op de dag van de leraar, ruim 500 basisschoolprofessionals ontvangen voor een inspirerende dag. Een mooie afsluiter van het jaar was CineMusic: fragmenten van 25 legendarische films werden op een groot filmdoek geprojecteerd, terwijl het 32-koppige CineMusic-orkest de muziek live ten gehore bracht.

### **Culturele verhuur**

Ook in 2022 hebben we een podium kunnen bieden aan 50 culturele verhuringen. Een greep uit de prachtige voorstellingen, opgevoerd door diverse amateurgezelschappen: 'De Drie Muskietiers' (Scala), 'Matthäus Passion' (AOV), 'Petticoat de musical' (Horizon), 'Carrie' (Oberon), 'Mosa Trio' (SAK), 'De Gondeliers' (Odeon) en de 'Messiah' van F.F. Händel (Toonkunst). Dit jaar was het ook weer tijd voor het International Schnitger Orgelfestival, dat om het jaar georganiseerd wordt in de Grote Kerk en waar mensen van over de hele wereld speciaal voor naar Alkmaar komen.

### **Evenementen**

We kunnen terugblikken op mooie samenwerkingen met nieuwe en vertrouwde partners. Zo was er de Wandelvierdaagse, georganiseerd door Le Champion, waarbij ruim 3.500 deelnemers vanaf de Grote Kerk hun wandeling startten. Een ander prachtig evenement was Het Grote Pietenhuis, in samenwerking met DOSS Event Support, waar vele kinderen kwamen spelen, klimmen en dansen samen met Sint en zijn Pieten. Ook konden in de Grote Kerk de voeten van de vloer tijdens de netwerkborrel van Frits Friday. Tenslotte mochten we de Joost Zwagermanlezing weer ontvangen; een samenwerking met het Stedelijk Museum en de Bibliotheek Kennemerwaard.

### **Marketing**

Vanaf 26 januari mochten de theaterzalen open voor een beperkt aantal bezoekers en kwam programmering weer op gang. Eind februari gaf het kabinet groen licht voor volle zalen en direct daarna viel bij onze bezoekers een theatergids op de deurmat met ons complete programma voor maart tot en met juni. Deze gids zorgde voor een goede impuls aan de kaartverkoop en zo konden diverse voorstellingen weer rekenen op volle zalen.

### **#hArtforUkraine**

Begin maart brak de oorlog in Oekraïne uit. Vanuit de sector werd de campagne #hArtforUkraine geïnitieerd en organiseerden we in samenwerking met het Nederlands Kamerorkest een benefietconcert voor Oekraïne. De opbrengst van de kaartverkoop van dit concert ging volledig naar Giro 555. Met dank aan de lokale media werd het benefietconcert goed uitgelicht. Het zorgde er tevens voor dat er een nieuw publiek over de drempel van het theater kwam.

## **Voorverkoop seizoen 2022-2023**

In mei en juni ging er wekelijks nieuw aanbod online in verkoop, zodat de winkel goed gevuld bleef. Begin juni was het aanbod compleet en dit werd bekroond met een light brochure en een kalender met het complete aanbod bij trouwe bezoekers op de deurmat. Ondersteund door de (outdoor) campagne 'Voor even...', e-marketing en social-media-uitingen gericht op het nieuwe aanbod, zorgden we voor een mooie basis aan verkochte tickets. Gedurende de zomer hebben we de publiciteit geen moment laten verslappen. We produceerden diverse extra middelen als genreflyers, e-mailings, social-media-campagnes en unieke series. Met dank aan deze inspanningen verdubbelde de voorverkoop. Eind augustus stoomden we door met een huis-aan-huis-theaterkrant in de Gemeente Alkmaar, extra radiospots op RTV-NH, advertenties in Rodi Media-bladen en de Alkmaarsche Courant, driehoeksborden en billboards langs de ring van Alkmaar.

## **Zomerfestivals**

Ook de zomerprogrammering in De Mare en op het Canadaplein kon gelukkig weer in de oorspronkelijke vorm doorgaan. Het programma werd met een zomergids en campagnes op Facebook en Instagram onder de aandacht van de Alkmaarder gebracht. Tevens kunnen deze zomerfestivals altijd rekenen op flink wat vrije publiciteit. Uit onderzoek van Alkmaar Marketing blijkt dat onze evenementen hoog gewaardeerd worden en in de top 3 staan van bekendste festivals in Alkmaar.

## **Tentoonstellingen en orgelconcerten in de Grote Kerk**

Na twee keer uitstel door corona, vond in april de opening plaats van de tentoonstelling 'Born Free' van fotograaf Ilvy Njikiktjien. Deze multimediale expositie scheen een licht op de generatie die rond de afschaffing van de apartheid werd geboren in een nieuw en vrij Zuid-Afrika. In juli opende de tweede editie van 'Nieuw Licht – Kunst in de Grote Kerk' met het kunstwerk 'Common Ground' van Nynke Koster. Voor beide campagnes is er veel content gemaakt voor social media, hingen er affiches door de regio en wapperden grote vlaggen in de binnenstad.

Voor de orgelconcerten maakten we een gidsje met alle Zomerorgelconcerten; van Kaasmarktconcerten op de vrijdagen tot Zomeravondconcerten op woensdagavond. De gids werd ondersteund met een postercampagne door de binnenstad en een advertentie in het Haarlems Orgelfestival magazine.

## **Senior Call**

Aan het eind van de zomer heeft Senior Call 400 theaterbezoekers gebeld die nog geen kaarten hadden gekocht. Deze bezoekers kwamen voorheen meer dan zes keer per jaar naar Theater De Vest. Een maand na alle campagnes en telefoontjes had 30% van deze groep kaarten geboekt. Wat ons betreft een zeer geslaagde campagne ter ondersteuning van de marketingmix.

## **Opening theaterseizoen**

De opening van theaterseizoen 2022-2023 vierden we met de opvallende act van de Stille Fanfare. Zij marcheerden geluidloos door de stad, maar waren des te meer een sprankelende en komische verschijning. Gekoppeld aan deze act was een 'Voorstellingen voor een tientje-actie' en een postermarkt in de foyer van het theater. Er werd lekkers uitgedeeld ter promotie van 'Charlie and the Chocolate Factory' en de act werd geflankeerd door stralende medewerkers van Theater De Vest die flyers uitdeelden voor het nieuwe theaterseizoen.



## **De Schijf van Vijf**

Om op een originele manier uit te lichten dat theaterbezoek gezond en goed voor de geest is, ontwikkelden we een campagne met een knipoog naar de Schijf van Vijf. Onder het mom 'Voedzame theatermenu's voor elke smaak' selecteerden we telkens vijf voorstellingen uit verschillende genres, die onder eenzelfde thema te scharen waren. Zo was er het menu 'Boekenvreter', met vijf theaterbewerkingen van bekende boeken, of het menu 'Politieke Pepertjes', waarin we vijf voorstellingen tipten die een maatschappelijk probleem of thema uitlichtten. De menu's werden onder andere via social media verspreid om de diversiteit van ons aanbod te benadrukken.

## **Winnaar Toneelpublieksprijs 2021**

Theaterseizoen 2021-2022 leverde na twee gemankeerde coronajaren gelukkig weer een winnaar voor de Toneel Publieksprijs op! Nasrdin Dchar kreeg van het Alkmaarse publiek maar liefst een 9,9 voor zijn theatermarathon 'Oumi, Dad, Ja'. Fotograaf Rick Akkerman maakte een prachtige foto van Nasrdin, die nu in de winnaarsgalerij in de foyer van Theater De Vest prijkt.

## **Vest in de Stad**

In oktober vond festival Vest in de Stad weer plaats. Een uitgebreide campagne bestaande uit een gids met compleet programma, plattegrond en timetable en makelaarsborden bij deelnemende locaties zorgde voor overzicht in het ruime aanbod aan verrassende performances. Aan de enthousiaste reacties op social media en de publieksbelangstelling bij de verschillende acts te zien werd Vest in de Stad weer warm ontvangen.

## **Wijkenactie 45 jaar Vest**

In het seizoen 2022-2023 viert Theater De Vest het 45-jarig bestaan. En wie jarig is, trakteert! Daarom riepen we in november 2022 alle inwoners van Gemeente Alkmaar op om mee te doen aan de Wijkenactie en zo kans te maken op vrijkaartjes. De campagne werd afgetrapt met een tour langs wijkcentra. In alle wijken van Gemeente Alkmaar werden affiches opgehangen en op social media bleek de actie een schot in de roos. De nieuwe kennismakingen in de wijk werpen nu al hun vruchten af in de vorm van samenwerkingen. Zo kwam bijvoorbeeld een diverse bezoekersgroep van Mare Nostrum naar voorstelling 'De Gliphoeve' en beleefden mensen die niet eerder over de drempel van het theater kwamen een prachtige avond. De aanmeldingen voor de vrijkaartenactie waren enorm: zo'n 1.000 gelukkige winnaars gaan in 2023 genieten van een mooie voorstelling.

## **Vrolijke Vestdagen**

De kerstcampagne werd ingezet rond het motto 'Vrolijke Vestdagen'. Alex Klaasen schitterde met zijn beeld voor 'Snowponies' langs de ring en in de binnenstad. Om de kaartverkoop voor de tweede helft van het theaterseizoen te stimuleren hebben we de 'Vier Vrolijke Vestdagen' in het leven geroepen; een campagne met een knipoog naar de Drie Doldwaze Dagen. Tijdens deze vier dagen kon men op een geselecteerd aanbod €7,50 korting per kaartje ontvangen. We zagen de kortingsactie als een test en kunnen concluderen dat deze geslaagd is: we verkochten zo'n 200 tickets voor voorstellingen die nog niet veel aandacht hadden gekregen.

## **Online ontwikkelingen**

In 2021 zijn het kaartverkoop- en planningssysteem en de website vervangen. In 2022 is er dan ook intensief ingezoomd op de mogelijkheden die de systemen bieden. Zo zijn er processen geoptimaliseerd door bijvoorbeeld een koppeling tussen het e-mailprogramma en het kaartverkoopsysteem en werden tools als het automatisch versturen van servicemails ingericht. Verder wordt de website ieder kwartaal verbeterd op basis van online verkregen data en maandelijks worden Google Grants campagnes (advertenties in de Google zoekmachine) geëvalueerd en aangescherpt.

## **Personele organisatie en bedrijfsvoering**

Dit jaar is onze loondienst licht gegroeid en bestaat nu uit 39 medewerkers. Op de afdeling Programma & Publiek waren er twee wisselingen op belangrijke posities. De jeugdprogrammeur vond een functie elders en onze festivalprogrammeur ging met pensioen. Beide vacatures zijn inmiddels ingevuld door twee nieuwe, jonge medewerkers met een jaarcontract. De flexibele inhuur bestaat traditioneel uit iets meer dan 20 medewerkers en groeit ook licht. Verder hebben we wederom twee studenten theatertechniek een langlopende stage kunnen aanbieden als erkend leerbedrijf. De huidige krapte op de arbeidsmarkt is een landelijke trend die ook voor ons merkbaar was bij de werving van nieuw personeel. Desondanks zijn we in staat gebleken om alle vacatures voor zowel de loondienst als voor de flexibele schil in te vullen.

Het loongebouw van onze CAO is in 2022 in twee stappen opgehoogd met in totaal 8%. Dit is uiteraard voor zowel de loondienst als voor de flexibele inhuur van toepassing en helpt bij het behouden en de werving van personeel. Ons ziekteverzuim blijft laag en was 3,9% over heel 2022. 30% hiervan is middellang en lang verzuim en medisch gerelateerd. Het overige verzuim is kort en verspreid over alle afdelingen.

### **Bedrijfshulpverlening (BHV)**

Na de zomer hebben we onze gehele BHV-organisatie opleidingen aangeboden. Dit om de procedures en processen goed onder de aandacht te brengen. In totaal hebben 25 medewerkers deelgenomen aan de BHV-herhaling. De acht BHV-ploegleiders hebben daarnaast nog een extra opleiding gevolgd. Verder hebben acht nieuwe medewerkers deelgenomen aan de BHV-basisopleiding.

## **Vorbereidende werkzaamheden voor 2023**

### **Programmering**

Het vertrouwde seizoenspatroon wordt vaker losgelaten en voorstellingen gaan steeds vroeger in verkoop. Vooral grote, duurdere producties die in seriebespeeling worden aangeboden, worden ruim van tevoren geboekt en in verkoop aangeboden. In seizoen 2023-2024 verwachten wij bijvoorbeeld de muziektheaterproductie 'Zauberflöte' van de Theateralliantie en de populaire ABBA-musical 'Mamma Mia'. Voor beide producties staat de kaartverkoop al sinds november 2022 open.

### **Festivals**

Voor Zomer in De Mare hebben we als doel om nieuw publiek te bereiken. Voor de komende editie staat er meer jongerenparticipatie en meer betekenis voor de buurt op het programma.

## **Nieuw Licht**

Na het succes van de eerste twee edities van Nieuw Licht wordt er momenteel gewerkt aan de derde editie. Kunstenaar Folkert de Jong zal werk maken en aansluiten bij het thema 450 jaar Alkmaar Ontzet. Ook worden er verkennende gesprekken gevoerd met kunstenaars voor edities na 2023 om de continuïteit van de serie zomertentoonstellingen te garanderen.

## **Marketing**

In december is er gewerkt aan de aankondiging van het Theaterweekend en PeuterVestival, grote events die eind januari 2023 plaatsvonden.

## **Onderhoud**

Om te blijven voldoen aan de veiligheidseisen in het theater wordt er per februari 2023, in de Kleine Zaal, gestart met het aanpassen van de hijsinstallatie en het vervangen van de reminstallatie. Tevens worden er in 2023 voorbereidingen getroffen en uitgangspunten bepaald om de komende jaren de totale lichtinstallatie in zowel de Grote als de Kleine zaal te vervangen.

Eind 2022 zijn er voorbereidingen getroffen aan de achterzijde van het theater om begin 2023 de achtergevel te voorzien van een zogenaamde groene gevel. Dit alles in het kader van het vergroenen van de leefomgeving.

## **Het Grote Raam**

Eind 2022 hebben er diverse bijeenkomsten en planningsgesprekken plaatsgevonden in het kader van Het Grote Raam. Met name de voorbereidingen tot implementatie van Het Grote Raam in oktober 2023 spelen een grote rol: aangezien er ook vele evenementen in de kerk worden georganiseerd door onze afdeling Verhuur & Events dient de planning optimaal te zijn. Begin 2023 worden aan de buiten- en binnenzijde van kerk steigers geplaatst. Medio juli vindt het evenement Klim naar Het Grote Raam plaats.

## **Prestaties en financiën**

Het Strategisch plan 2017-2020 is verlengd tot en met 2023 in overleg met de gemeente Alkmaar, in verband met corona in voornamelijk 2020 tm begin 2022.

In het plan werd ingezet op kostenreductie en een stijging van met name horeca en commerciële inkomsten. De financiële ruimte die daarmee ontstaat, wordt ingezet voor intensivering van culturele producties en evenementen. De uitkomsten van 2019 van lieten zien dat we goed op koers waren, echter vervolgens bleken 2020 en 2021 overlevingsjaren. In 2022 is intensief gewerkt aan herstel van de omzet en doorzetten van de strategische uitgangspunten.

De theaterproducenten moesten weer herstellen en de bezoekers de weg terug vinden naar ons theater in 2022, dat is grotendeels gelukt.

## **Toelichting op staat van baten en lasten**

De netto opbrengsten zijn fors hoger dan begroot en dan de voorgaande (corona) jaren.

De totale baten zijn zelfs 238 K hoger dan 2019, hetgeen voornamelijk komt uit incidentele baten van fondsen, zoals FPK voor de afgelaste voorstelling De Verschrikkelijke Vondeling en Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL). De opbrengsten uit verhuringen en horeca zijn zelfs ca 10% hoger dan 2019. De theateropbrengsten zijn weliswaar boven ruim verwachting 100 K , echter in de belangrijke theatermaand januari mocht niet (volledig) worden gespeeld, waardoor deze nog niet op het gewenste niveau zijn.

De gewenste kostenbeheersing heeft zich in 2022 doorgezet, alleen de huisvestingskosten zijn iets hoger dan begroot. Dat komt door de enorm gestegen energieprijzen, dat geldt overigens alleen voor de elektriciteitskosten, want de gastarieven liggen nog vast tot en met 2023. Verder zijn de marketingkosten wat meer dan begroot, teneinde de opgelopen omzetschade te herstellen.

Onderstaande tabel geeft inzicht in de verschillen tussen begroting 2022 en de realisatie 2022, 2021 en 2020.

<b>Staat van baten en lasten</b>	<b>begroting</b>	<b>realisatie</b>	<b>realisatie2</b>	<b>realisatie3</b>
x €1.000	2022	2022	2021	2020
Netto opbrengsten	2.306	2.675	830	1.291
Overige subsidies en bijdragen	85	219	134	108
Steun van het Rijk (TVL en NOW)	0	57	774	509
Subsidie	5.133	5.119	5.050	4.948
Terugbetaling subsidie gemeente	0	0	-1.663	0
<b>Baten</b>	<b>7.524</b>	<b>8.070</b>	<b>5.125</b>	<b>6.856</b>
Inkoopwaarde omzet	<u>2.343</u>	<u>2.285</u>	<u>1.102</u>	<u>1.069</u>
<b>Bruto bedrijfsresultaat</b>	<b>5.181</b>	<b>5.785</b>	<b>4.023</b>	<b>5.787</b>
<b>Lasten</b>				
Personele kosten	2.582	2.532	2.165	2.104
Huisvestingskosten	1.570	1.618	1.340	1.382
Kantoor- en organisatiekosten	530	497	516	380
Marketing en communicatiekosten	242	278	230	141
Afschrijvingen	525	443	468	489
<b>Som van de bedrijfskosten</b>	<b>5.449</b>	<b>5.368</b>	<b>4.719</b>	<b>4.496</b>
Exploitatie saldo	-268	417	-696	1.291
Financiële baten en lasten	0	-10	-14	-1
<b>Resultaat (na terugbetaling subsidie)</b>	<b>-268</b>	<b>407</b>	<b>-710</b>	<b>1.290</b>
<b>Resultaatbestemming:</b>				
Dotaties bestemmingsreserves	0	505	212	1.226
Onttrekkingen bestemmingsreserves	0	-73	-144	-138
Vrijval bestemmingsreserves	0	-25	-1.020	0
Mutatie algemene reserve	<u>-268</u>	<u>0</u>	<u>242</u>	<u>202</u>
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Met de begroting 2022 (gemaakt in de zomer 2021) was geen rekening gehouden met zo'n sterk herstel van de omzet.

### Aantallen bezoekers en aantallen activiteiten

Het aantal bezoekers en activiteiten lag in 2022 hoger dan 2021 en dan begroot.

	Realisatie 2022		Begroting 2022		Realisatie 2021	
	Aantal Activ.	Aantal bezoekers	Aantal Activ.	Aantal bezoekers	Aantal Activ.	Aantal bezoekers
<b>Culturele activiteiten</b>						
Professionele aanbod	287	92.740	245-285	69.920-81.400	126	23.421
Activiteiten orgels	69	4.573	50-70	3.360-5.200	48	2.708
Contextprogramming	58	3.820	50-70	3.200-4.480	8	255
Educatie	37	5.571	40-85	4.600-7.600	20	3.212
Festivals en Evenementen	153	88.300	97-172	59.600-82.000	206	40.875
Amateurvoorstellingen	81	19.640	60-115	13.120-22.240	34	2.747
Toeristische bezoeken		78.550		40.000-60.000		42.387
<b>Commerciele activiteiten</b>						
Diverse beurzen	2	2.600	4	4.800-5.600	3	6.170
Verhuur	299	57.220	186-351	22.400-33.600	128	11.686
<b>Totaal</b>	<b>986</b>	<b>353.014</b>	<b>732-1.152</b>	<b>276.250-377.650</b>	<b>577</b>	<b>133.461</b>

## **B. Verslag Raad van Toezicht**

Het jaar begon voor de Raad van Toezicht met het bekend maken van zijn vertrek door directeur/bestuurder Peter Blaauboer. Na 20 jaar met veel toewijding leiding te hebben gegeven aan Theater De Vest en De Grote Kerk ging hij met pensioen. Zijn afscheid is in oktober groots gevierd.

Voor de Raad van Toezicht als werkgever de taak om een opvolger te vinden. Hiervoor werd het search bureau Public Spirit ingeschakeld. De procedure is in nauw overleg met een afvaardiging van het personeel doorlopen en finaal afgestemd met de gemeente Alkmaar. Zodoende kon per 1 oktober Naud van Geffen, 40 jaar en woonachtig in Alkmaar, worden benoemd als de nieuwe directeur/bestuurder. Van Geffen heeft zijn sporen in de culturele sector verdiend bij onder meer Het Gelders Orkest in Arnhem en de Nationale Opera en Ballet in Amsterdam.

2022 was verder het jaar, waarin we de na-ijl effecten van covid veelvuldig met de bestuurder bespraken. De zaalbezetting was nog altijd lager dan voor de pandemie, wat impact had op de financiën. Uiteindelijk is het allemaal in goede banen geleid door de beide bestuurders.

De Raad van Toezicht kwam in 2022 naast de vier reguliere vergaderingen veelvuldig bijeen in verband met benoemingsprocedure van de nieuwe bestuurder. Daarnaast waren er nog vier vergaderingen van zowel de auditcommissie als de remuneratiecommissie. Eén van de leden van de Raad van Toezicht Annemarie Koopman, trad eind 2022 na haar laatste statutaire termijn af.

Wij volgen de Governance Code Cultuur, zie de nadere toelichting in het bestuurverslag. Al met al ziet de Raad van Toezicht 2022 als een overgangsjaar, in aanloop naar een nieuwe strategie die door Naud van Geffen in 2023 zal worden gepresenteerd.

Paul van Gessel  
Voorzitter Raad van Toezicht

**C. Balans**

(na resultaatbestemming)

**Activa**

x €1.000

	<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
<u>Materiele Vaste Activa</u>		
Verbouwing	687	892
Inventaris	275	388
Theatertechniek	236	173
Automatisering	35	46
Activa in uitvoering	<u>71</u>	<u>0</u>
	<b>1.304</b>	<b>1.498</b>
<u>Financiële Vaste Activa</u>		
Deelneming	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	270	302
Belastingen en premies	113	136
Overige vorderingen	450	531
Overlopende activa	<u>130</u>	<u>71</u>
	<b>963</b>	<b>1.040</b>
<u>Liquide middelen</u>		
Liquide middelen	<b>3.206</b>	<b>3.648</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b><u>5.473</u></b>	<b><u>6.186</u></b>

**Passiva**

x €1.000

	<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	469	1.198
Bestemmingsreserves	2.679	1.135
	<b>3.148</b>	<b>2.333</b>
<u>Voorzieningen</u>	<b>0</b>	<b>2.071</b>
<u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	680	326
Vooruit ontvangen bedragen	945	851
Overige schulden	296	211
Overlopende passiva	295	306
Belastingen en premies	<u>109</u>	<u>88</u>
	<b>2.325</b>	<b>1.782</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b><u>5.473</u></b>	<b><u>6.186</u></b>

**D. Staat van baten en lasten**

x €1.000

	<u>realisatie 2022</u>	<u>begroting 2022</u>	<u>realisatie 2021</u>	
Netto opbrengsten	2.675	2.306	830	
Overige subsidies en bijdragen	219	85	134	
Steun van het Rijk (TVL en NOW)	57	0	774	
Subsidie	<u>5.119</u>	<u>5.133</u>	<u>5.050</u>	
<b>Baten</b>	<b>8.070</b>	<b>7.524</b>	<b>6.788</b>	
Inkoopwaarde omzet	<u>2.285</u>	<u>2.343</u>	<u>1.102</u>	
<b>Bruto bedrijfsresultaat</b>		<b>5.785</b>		<b>5.686</b>
<b>Lasten</b>				
Personele kosten	2.532	2.582	2.165	
Huisvestingskosten	1.618	1.570	1.340	
Kantoor- en organisatiekosten	497	530	516	
Marketing en communicatiekosten	278	242	230	
Afschrijvingen	<u>443</u>	<u>525</u>	<u>468</u>	
<b>Som van de bedrijfskosten</b>	<b>5.368</b>	<b>5.449</b>	<b>4.719</b>	
<b>Exploitatie saldo</b>	<b>417</b>	<b>-268</b>	<b>967</b>	
Financiële baten en lasten	<u>-10</u>	<u>0</u>	<u>-14</u>	
<b>Resultaat voor dotatie voorziening terugbetaling subsidie</b>	<b>407</b>	<b>-268</b>	<b>953</b>	
<b>Dotatie terugbetaling subsidie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-1.663</b>	
<b>Resultaat na dotatie voorziening terugbetaling subsidie</b>	<b>407</b>	<b>-268</b>	<b>-710</b>	
<u>Resultaatbestemming:</u>				
Dotaties bestemmingsreserves	505	0	212	
Onttrekkingen bestemmingsreserves	-73	0	-144	
Vrijval bestemmingsreserves	-25	0	-1.020	
Mutatie algemene reserve	<u>0</u>	<u>-268</u>	<u>242</u>	
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	



## **E. Grondslagen van de financiële verslaggeving**

### **Algemeen**

De stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is opgericht op 22 november 2013 en geregistreerd onder nummer 59291109 in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel. De activiteiten zijn feitelijk gestart op 1 januari 2014, met als doel de actieve podiumkunstbeoefening in en buiten Theater De Vest alsmede het organiseren van culturele, maatschappelijke en commerciële evenementen in de Grote of Sint Laurenskerk te Alkmaar.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor jaarverslaggeving van kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

### Continuïteit

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling.

### Stelwijziging vervanging en groot onderhoud met vorming van een bestemmingsreserve groot onderhoud en vervangingen

Op grond van een wijziging in de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving is in het huidige boekjaar een stelselwijziging doorgevoerd inzake de verwerking van groot onderhoud. In plaats van voor verwacht groot onderhoud een voorziening te vormen, worden deze uitgaven opgenomen in de boekwaarde van de betreffende materiële vaste activa en wordt afzonderlijk afgeschreven over de verwachte onderhoudstermijn.

De stelselwijziging inzake het niet vormen van een voorziening groot onderhoud is prospectief toegepast in 2022. Dit heeft tot gevolg dat de ultimo 2021 gevormde voorziening voor groot onderhoud ad € 408 K met ingang van 1 januari 2022 is toegevoegd aan de bestemmingsreserve vervanging en groot onderhoud.

De stelselwijziging inzake het activeren van kosten voor groot onderhoud wordt in overeenstemming met de overgangsbepaling die de Richtlijnen bieden prospectief toegepast, dus op uitgaven voor groot onderhoud vanaf het huidige boekjaar 2022. In de jaarrekening 2021 is een bedrag ad € 44k aan de voorziening groot onderhoud gedoteerd via het resultaat en is een bedrag ad € 32k aan de voorziening onttrokken wegens gemaakte kosten voor groot onderhoud. De vergelijkende cijfers zijn niet aangepast.

### Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. De feitelijke uitkomsten kunnen van deze schattingen afwijken.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

De volgende posten in de jaarrekening vereisen naar de mening van de ondernemingsleiding in het bijzonder schattingen en veronderstellingen:

de post Bestemmingsreserve Vervanging en groot onderhoud

### Consolidatievrijstelling

De stichting (of uitgebreide naam) heeft overheersende zeggenschap in de volgende entiteiten

1. De Vest Horeca b.v.
2. St Culturele Projecten Alkmaar

De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling zoals bedoeld in artikel C1.401 van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.

### Vergelijkende cijfers

Ten behoeve van het vereiste inzicht zijn voor een aantal posten de vergelijkende cijfers anders gerubriceerd.

## **Grondslagen voor de balanswaardering**

### **Algemeen**

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van nominale waarde. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld.

### **Materiele vaste activa**

De materiele vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten.

### **Financiële vaste activa**

De deelnemingen worden gewaardeerd tegen nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil.

### **Vlottende activa**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

### **Liquide middelen**

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking van de stichting, zover niet anders vermeld en zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

## **Eigen vermogen**

Het eigen vermogen bestaat uit de algemene reserve en bestemmingsreserves. De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, welke door het bestuur is aangebracht en zijn gevormd met goedkeuring van de gemeente Alkmaar.

De bestemmingsreserve Vervanging en groot onderhoud wordt berekend aan de hand van de verwachte groot onderhoudsuitgaven en investeringen (boven 20.000 euro) voor de komende 20 jaar van het actuele Meerjarenonderhoudsplan.

De onttrekkingen van deze reserve zijn de jaarlijkse afschrijvingen van de geactiveerde uitgaven. Het saldo is zodanig berekend dat de benodigde gelden in het jaar van de geplande uitgave beschikbaar zijn.

## **Voorzieningen**

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

## **Kortlopende schulden**

Dit betreffen schulden met een looptijd van korter dan 1 jaar en worden gewaardeerd tegen de reële waarde

## **Grondslagen voor de resultaatbepaling**

### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

### **Netto opbrengsten**

De netto opbrengsten betreft de opbrengst voor de aan afnemers (derden) geleverde goederen en diensten onder aftrek van toegestane kortingen en de over de omzet geheven belastingen. Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht.

## **Subsidies**

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de Stichting de condities voor ontvangst kan aantonen.

De totale verwachte tegemoetkoming in de loonkosten uit hoofde van de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW-regeling) wordt toegerekend aan de perioden op basis van de omvang van de loonkosten/omzetzalingen.

## **Inkoopwaarde omzet**

De inkoopwaarde van de omzet, waaronder begrepen de direct met de inkoop daarvan verband houdende kosten, wordt gewaardeerd tegen de uitgaafprijs. In deze kosten zijn geen personeelskosten opgenomen.

## **Personeelskosten**

Periodiek betaalbare beloningen, lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

## **Afschrijvingen**

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

## **Pensioenlasten**

De onderneming heeft voor werknemers een pensioenregeling getroffen die is ondergebracht bij pensioenfonds ABP. De belangrijkste kenmerken van de aanwezige Nederlandse pensioenregelingen zijn: Op de Nederlandse pensioenregelingen zijn de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing en worden op verplichte, contractuele of vrijwillige basis premies aan pensioenfonds en verzekeringsmaatschappijen betaald. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

Voor bestaande contractvoorwaarden (anders dan de te betalen premies) met de pensioenuitvoerder en/of toezeggingen werknemers wordt een voorziening dan vordering opgenomen. Dit betreft een voorziening /vordering voor:

- \* de verplichting tot het verrichten van extra betalingen of herstellpremies als gevolg van een lage dekkingsgraad van het pensioenfonds
- \* extra pensioenaanspraken die voortvloeien uit toegezegde toekomstige salarisverhogingen (bijvoorbeeld voortkomend uit CAO afspraken) bij een eindloonregeling.
- \* onvoorwaardelijke nog niet gefinancierde indexaties
- \* overrente of winstdeling die (volgens het verzekeringscontract) beschikbaar komt.
- \* voor- en nadelen van individuele waardeoverdrachten die ten laste komen.
- \* toezeggingen aan werknemers die niet zijn ondergebracht bij een pensioenuitvoerder.

### **Financiële baten en lasten**

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (te ontvangen) en aan derden betaalde interest.

### **Vennootschapsbelasting**

Met de belastingdienst zijn afspraken gemaakt over de belastingplicht voor de vennootschapsbelasting voor de commerciële activiteiten. Aan de hand van deze afspraken wordt jaarlijks beoordeeld of er sprake is van enige belastingplicht voor de vennootschapsbelasting.

## F. Toelichting op de balans

### ACTIVA

x € 1.000

Materiele Vaste Activa	Mat.vaste act. in uit-					
	Verbouwing	Inventaris	Theatertechniek	Automat. voering	Totaal	
1-1-2022 hist.aanschafw.	2.364	1.830	1.115	137	0	5.446
1-1-2022 cum afschrijv.	1.472	1.442	942	91	0	3.947
<u>Boekwaarde per 1-1-2022</u>	<u>892</u>	<u>388</u>	<u>173</u>	<u>46</u>	<u>0</u>	<u>1.499</u>
Investerings	0	30	142	9	71	252
Desinvesteringen hist.aanschafw.	0	0	141	1	0	142
Desinvesteringen cum afschrijv.	0	0	141	0	0	141
Boekresultaat desinvestering	0	0	0	0	0	0
Afschrijvingen 2022	205	143	79	19	0	446
<u>Mutaties 2022</u>	<u>-205</u>	<u>-113</u>	<u>63</u>	<u>-11</u>	<u>71</u>	<u>-195</u>
31-12-2022 hist.aanschafw.	2.364	1.860	1.116	145	71	5.556
31-12-2022 cum afschrijv.	1.677	1.585	880	110	0	4.252
<u>Boekwaarde per 31-12-2022</u>	<u>687</u>	<u>275</u>	<u>236</u>	<u>35</u>	<u>71</u>	<u>1.304</u>

Van het project in uitvoering is ultimo 2022, 71 K uitgegeven van totaal 117 K, de oplevering is in 2023.

De afschrijvingspercentages van de historische aanschafwaarde zijn bepaald aan de hand van de verwachte levensduur:

Verbouwing ( 5 – 15 jaar):	6,7 % - 20%
Inventaris en Theatertechniek ( 5 - 10 jaar):	10 % - 20%
Automatisering ( 5 jaar):	20%

Financiële Vaste Activa	31-12-2022	31-12-2021
<u>Deelneming</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

De stichting heeft op 18-3-2015 alle aandelen van De Vest Horeca BV overgenomen van de gemeente Alkmaar voor € 1,-. Deze BV kan dienen voor eigen horeca-exploitatie.

Er is afgezien van consolidatie van deze deelneming op grond van artikel 2:407 BW.

## Vlottende Activa

<b>Vorderingen</b>		31-12-2022	31-12-2021
<u>Debiteuren</u>	Debiteuren	292	302
	Voorziening	<u>-22</u>	<u>0</u>
	Saldo	<u>270</u>	<u>302</u>

Er worden 2 debiteuren als dubieus beoordeeld door de ouderdom van de vordering nl langer 90 dagen, daarvoor is deel 22 K aangemerkt als oninbaar en is reeds in mindering gebracht op het debiteurensaldo.

### Belastingen en premies

Nog te ontvangen BTW	<u>113</u>	<u>136</u>
----------------------	------------	------------

### Overige vorderingen

Nog te ontvangen afrek. energie	270	46
Nog te factureren omzet	8	0
Nog te ontvangen gelden-fondsen progr	10	24
Nog te ontvangen Rijkssteun NOW en TVL	83	437
Overige	79	24
	<u>450</u>	<u>531</u>

Er is Rijkssteun toegekend ultimo 2022 inzake NOW totaal nog te ontvangen 83K, deze definitieve afrekeningen zijn begin 2023 daadwerkelijk ontvangen.

### Overlopende activa

Vooruitbetaalde bedragen	114	72
Gelden onderweg (ideal, pin, bonnen)	16	-1
	<u>130</u>	<u>71</u>

Van het totaal van de vorderingen heeft een bedrag van ad 0 K een looptijd langer dan 1 jaar.

<b>Liquide middelen</b>	31-12-2022	31-12-2021
Kas	0	1
Rabobank 620	367	298
Rabobank spaar	2.834	3.346
Rabobank rc	5	3
	<u>3.206</u>	<u>3.648</u>

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking van de stichting.

**PASSIVA**

x € 1.000

Eigen vermogen	2022	2021
<u>Algemene reserve</u>		
Stand per 1-1	1.198	956
Resultaatsbestemming boekjaar	0	242
Overige correctie	-729	0
Stand per 31-12	<u>469</u>	<u>1.198</u>

De Algemene Reserve is bedoeld voor continuïteit en om tegenvallers en fluctuaties in resultaten op te vangen. In Algemene Subsidie Voorwaarden is opgenomen dat instellingen jaarlijks hun eigen vermogenspositie (exclusief voorzieningen en bestemmingsreserves) mogen versterken tot uiteindelijk 15% van hun begroting. Dat wil zeggen 15% van € 7.792 K, dat is maximaal € 1.168 K in 2022. De Cultuurnota van de Gemeente spreekt van een verplichting om 15% op te bouwen. BDO Advisory heeft een onderzoek gedaan naar het risicoprofiel van onze stichting, daarbij zijn alle mogelijke risico's geïdentificeerd en de beheersmaatregelen benoemd. De uitkomst is dat het benodigde weerstandsvermogen 1.650K euro bedraagt.

Bestemmingsreserves

	Stand per 1-1-2022	Effect stelselwijz	Onttrekk	Dotatie	Vrijval mutatie	Stand Overige per 31-12-22	
Onderhoud Invest GK	500	0	0	0	0	0	500
Masterplan GK	160	0	32	0	0	0	128
Organisatie ontwikkeling	250	0	33	0	0	0	217
Cultuur Project	225	0	0	0	25	0	200
Vervanging en groot onderhoud	0	408	8	505	0	729	1.634
Totaal	<u>1.135</u>	<u>408</u>	<u>73</u>	<u>505</u>	<u>25</u>	<u>729</u>	<u>2.679</u>

De onderhoudsreserve investeringen Grote Kerk is gevormd voor vervangingen en aanpassingen in 2027 in de Grote Kerk. Dit betreft de verbouwing die toentertijd is betaald met fondsen. Het geplande onderhoud is in 2027 en wordt dan geactiveerd op de balans, waarna de afschrijvingen hier onttrokken zullen worden.

De reserve voor het Masterplan van de Grote Sint Laurenskerk is bestemd voor de realisatie van de plannen ter verbetering van de kerk. In 2016 startte de 2e fase van het Masterplan, deze reserve zal daarna in 10 jaar geleidelijk vrijvallen tot 2027.

De reserve Organisatie ontwikkeling is bestemd voor de verdere ontwikkeling van medewerkers en organisatie in de komende 5 jaren en zal waarschijnlijk voor 2028 worden aangewend. In 2023 wordt een nieuwe strategie voor de komende 4 jaar vastgelegd en daarvoor zal deze reserve worden aangewend om de uitvoeringsplannen en wijzigingen te realiseren in de organisatie. Daarnaast is de Wet arbeidsmarkt in balans (WAB) sinds 2020 van kracht. Met de maatregel draaide het kabinet een aanzienlijk deel van de flexibilisering van de arbeidsmarkt terug. De flexibele inzet



is voor TTDV/GSLK juist van het grootste belang om in te kunnen spelen op de sterk wisselende bedrijfsdrukke. De transitie naar een model dat “WAB-bestendig” is brengt mogelijk naast structurele kosten ook eenmalige kosten met zich mee. De reserve vormt de noodzakelijke voorwaarde voor het voeren van een actief mobiliteitsbeleid en voor investeringen in vorming en ontwikkeling.

De reserve Cultuur Project is bestemd om eens in de 2 jaar een groots en spraakmakend cultureel evenement in Alkmaar te organiseren rond de kerstdagen. Gezien de omvangrijke kosten die daarmee gepaard gaan is het noodzakelijk daarvoor te reserveren. Gezien het tekort op de begroting 2022 zal die ruimte er daarvoor in dat jaar niet zijn. Deze reserve zal waarschijnlijk in december 2024 worden ingezet voor de in 2020 geannuleerde productie De Klokkenuider van de Grote Kerk.

Op 21 februari 2023 heeft het college van B&W ingestemd met een stelselwijziging voor vervanging en groot onderhoud en kan de bestemmingsreserve per 1-1-2022 worden gevormd.

Deze wijziging geschiedt prospectief vanaf 1 januari 2022.

Stand van € 408 K per 1-1-2022 voorziening groot onderhoud, die wordt omgezet in deze reserve.

Die dotatie van 1.234K komt, doordat het MJOP van Toornend pas begin 2023 grondig is geactualiseerd sinds 2019. Tevens zijn vanaf 2022 vervangingsinvesteringen meegerekend bij de bepaling van deze bestemmingsreserve. Die tussenliggende periode is te weinig geïnvesteerd en zijn de prijzen als gevolg van de inflatie in de afgelopen 4 jaar gestegen.

### Voorzieningen

<u>Overige Voorzieningen</u>	Terugbetaling subsidie of Rijksbijdragen	Groot onderhoud Theater de Vest	Totaal
Stand per 1-1-2022	1.663	408	2.071
Vrijval ivm stelselwijziging -/-	0	408	408
Stand per 1-1-2022 na stelselwijz.	1.663	0	1.663
Onttrekkingen 2022 -/-	1.663	0	1.663
Dotaties 2022	0	0	0
Stand Voorzieningen per 31-12-202	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

Op 21 februari 2023 heeft het college van B&W ingestemd met ons voorstel om niet langer een voorziening voor groot onderhoud aan te houden, maar deze reservering te verwerken via een bestemmingsreserve vervanging en groot onderhoud. Deze overgang is verwerkt als stelselwijziging. Dat betekent dat de voorziening groot onderhoud vervalt en een bestemmingsreserve wordt gevormd met terugwerkende kracht per 1-1-2022, zie toelichting reserves.

### Voorziening terugbetaling subsidies gemeente Alkmaar

Over de boekjaren 2020 en 2021 is een voorziening terugbetalingsverplichting voor niet bestede subsidies van de gemeente Alkmaar gevormd. Met de gemeente Alkmaar zijn in het verleden verplichtingen overeengekomen ten aanzien van vermogensvorming van de stichting, onder meer ten aanzien van het vormen van een Algemene Reserve tot maximaal 15% van de begrote inkomsten alsmede over het vormen van bestemmingsreserves.

In 2022 is daartoe 1.663 K terugbetaald aan de gemeente Alkmaar. Voor het boekjaar 2022 is geen sprake van een nieuwe verplichting tot terug te betalen subsidies.

<b>Kortlopende schulden</b>	31-12-2022	31-12-2021
<u>Crediteuren</u>	<u>680</u>	<u>326</u>

<u>Vooruit ontvangen bedragen</u>	31-12-2022	31-12-2021
Recette inzake voorstellingen	890	770
Sponsorgelden Taqa	45	54
Vooruit ontvangen bedragen	10	27
	<u>945</u>	<u>851</u>

Het totale sponsorbedrag van de hoofdsponsor Taqa is grotendeels als dekking gebruikt voor de verbouwing Theater De Vest in 2012 en 2013 door de gemeente Alkmaar. Het resterende saldo valt jaarlijks lineair vrij tijdens de resterende looptijd van het contract tot en met 2028.

<u>Overige schulden</u>	31-12-2022	31-12-2021
Nog te verwachte inkoopfacturen	273	181
Nog te betalen accountantskosten	23	30
	<u>296</u>	<u>211</u>

<u>Overlopende passiva</u>	31-12-2022	31-12-2021
Uitgegeven tegoedbonnen	167	194
Reservering vakantiedagen	60	47
Reservering vakantiegeld	68	65
	<u>295</u>	<u>306</u>

<u>Belastingen en premies</u>	31-12-2022	31-12-2021
Loonbelasting december	74	59
Pensioen premie ABP/IPAP	35	29
	<u>109</u>	<u>88</u>

## G. Toelichting op de staat van Baten en Lasten

x € 1.000

### Netto opbrengsten

	<u>realisatie 2022</u>	<u>begroting 2022</u>	<u>realisatie 2021</u>	
<u>Cultureel</u>				
Theatervoorstellingen	1.721	1.603	448	
Cultuureducatie	27	29	7	
Culturele verhuur Theater De Vest	6	30	6	
Grote Kerk	8	26	9	
Overige act. en dienstverlening	<u>15</u>	<u>9</u>	<u>9</u>	
Totaal cultureel	1.777	1.697	479	
<u>Commercieel</u>				
Horeca	459	329	150	
Horeca Grote Kerk	19	22	13	
Commerciële verhuur	199	148	67	
Commerciële verhuur en beurzen GK	<u>221</u>	<u>110</u>	<u>121</u>	
Totaal commercieel	898	609	351	
	2.675	2.306		830
<u>Overige subsidies en bijdragen</u>				
Festivals en evenementen	46	24	32	
Sponsoring, fondsen en reclame	161	61	62	
Donaties	<u>12</u>	<u>0</u>	<u>40</u>	
	219	85		134
Steun van het Rijk (TVL en NOW)	57	0		774
Subsidie gemeente Alkmaar	5.119	5.133		5.050
Baten	<b>8.070</b>	<b>7.524</b>		<b>6.788</b>

De omzet voor theatervoorstellingen en verhuur is in 2022 enorm hersteld sinds begin 2022 toen de beperkende maatregelen in verband met Covid 19 zijn verruimd.

Onze horeca heeft mede daardoor een record omzet gedraaid in 2022.

De totale structurele subsidiebeschikking 2022 van de gemeente Alkmaar is € 5.119 k.

In verband met Covid-19 is er conform de geldende regelingen NOW en TVL aangevraagd en verkregen voor tegemoetkoming voor de vaste lasten en loonkosten die zijn nu geheel afgerekend , dat levert nog een positieve afrekening op van € 57 K.

Verder is gebruik gemaakt van Fonds Podiumkunsten. Deze compensatieregelingen voor bespelers en theaters heeft ons € 63 K voor onze productie de Verschrikkelijke Vondeling van december 2021 opgeleverd. Verder zijn we € 46 K gecompenseerd voor uitgevallen voorstellingen van december 2021 en januari 2022.

x € 1.000

### Inkoopwaarde omzet

	<u>realisatie 2022</u>	<u>begroting 2022</u>	<u>realisatie 2021</u>
<u>Cultureel</u>			
Theatervoorstellingen	1.584	1.446	492
Cultuureducatie	45	58	24
Festivals en evenementen	406	676	466
	2.035	2.180	982
<u>Commercieel</u>			
Horeca	158	141	43
Horeca Grote Kerk	0	8	0
Commerciële verhuur	48	7	32
Commerciële verhuur en beurzen GK	44	7	45
	<u>250</u>	<u>163</u>	<u>120</u>
Inkoopwaarde omzet	<b>2.285</b>	<b>2.343</b>	<b>1.102</b>

x € 1.000

### Lasten

#### Personeelskosten

	<u>realisatie 2022</u>	<u>begroting 2022</u>	<u>realisatie 2021</u>
Salarissen	1.686		1.510
Sociale lasten	278		231
Pensioenlasten ABP	264		244
Doorberek. Personeelskosten	-131		-74
Overig (incl uitzendkrachten)	435		254
	<b>2.532</b>	<b>2.582</b>	<b>2.165</b>

In 2022 is een CAO verhoging geweest met ingang van 1 januari van 3% ca 60 K extra lasten. De gemiddelde vaste formatie was 32,56 fte in 2022 (incl. 0,91 fte stagiaire) en per 31-12-2022: 33,11 fte (waarvan 2,00 fte stagiaire) en in 2021 was de gemiddelde formatie 29,90 fte en per 31-12-2021: 31,33 fte (waarvan 1,00 fte stagiaire).

De loonkosten zijn fors hoger dan vorig jaar door veel meer inhuur uitzendkrachten in verband met de toegenomen activiteiten, die weer mogelijk zijn geweest in 2022.

### Huisvestingskosten

	<u>realisatie 2022</u>	<u>begroting 2022</u>	<u>realisatie 2021</u>
Huur gebouwen	695		694
Onderhoud en beheer	537		461
Nutsbedrijven	377		176
Overige	9		9
	<b>1.618</b>	<b>1.570</b>	<b>1.340</b>

In 2022 is weer meer onderhoud gepleegd dan 2021, door minder beperkende maatregelen. De energiekosten zijn fors gestegen 200 K, door de enorme tariefstijgingen voor energie. Onze gastarieven liggen nog vast tot en met 2023, echter de electriciteitskosten daarentegen niet.

### Kantoor- en organisatiekosten

	<u>realisatie 2022</u>	<u>begroting 2022</u>	<u>realisatie 2021</u>
Kantoorkosten	74		56
Automatiseringskosten	120		128
Bankkosten	30		16
Advieskosten	150		111
Accountantskosten	81		59
Overig	42		146
	<b>497</b>	<b>530</b>	<b>516</b>

In 2022 zijn de uitgaven weer enigszins op peil na een moeilijk jaar 2021. In 2021 is € 115 K bijgedragen aan het Grote Raam (die wordt in 2023 onthuld) voor de Grote Kerk (onder de post Overige kosten);

### Marketing en communicatiekosten

	<u>realisatie 2022</u>	<u>begroting 2022</u>	<u>realisatie 2021</u>
Advertenties	121		86
Brochures en folders	64		30
Website	64		92
Overig	29		22
	<b>278</b>	<b>242</b>	<b>230</b>

In 2022 is extra geïnvesteerd om de klanten weer terug te winnen, middels meer brochures en advertenties, dat is goed gelukt gezien het positieve herstel van de bezoekersaantallen in 2022. De extra uitgaven in 2021 voor de ontwikkeling website zijn in 2022 niet nodig geweest.

Afschrijvingen

	<u>realisatie 2022</u>	<u>begroting 2022</u>	<u>realisatie 2021</u>
Verbouwing	204		202
Inventaris	143		159
Theatertechniek	79		89
Automatisering	17		18
	<b>443</b>	<b>525</b>	<b>468</b>

Voor het Masterplan is een bestemmingsreserve opgebouwd die lineair gelijk vrijvalt over 10 jaar zijnde € 32 K per jaar, ter dekking van de toegenomen afschrijving.

De afschrijvingen zijn in 2022 lopen iets terug ten opzichte voorgaande jaren door bereiken van de bodemwaarde en door terughoudend investeringsbeleid in 2021 en 2022 181 K (in 2021: 192 K)

## H. Bezoldiging van bestuurders en toezichhouders

### WNT-VERANTWOORDING 2022 stichting Theater De Vest & Grote Sint Laurenskerk

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op stichting Theater De Vest & Grote Sint Laurenskerk. Het voor stichting Theater de Vest & Grote Sint Laurenskerk toepasselijk bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000.

#### 1. Bezoldiging topfunctionarissen

##### **1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de vervulling alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt**

bedragen x € 1	PC Blaauboer	AM van Geffen	
<b>Functiegegevens</b>	Directeur	Directeur	
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 – 30/9	1/10 – 31/12	
Deeltijdfactor (in fte)		0,8	1
dienstbetrekking?	ja	ja	
<b>Bezoldiging</b>			
Beloning plus belaste onkostenvergoeding		88.431	25.034
Beloningen betaalbaar op termijn		16.696	5.130
<i>Subtotaal</i>		105.127	30.164
<b>Individueel toepasselijke bezoldigings-maximum</b>		143.921	54.444
-/- Onverschuldigd betaald bedrag en nog niet terugontvangen bedrag	-	-	
<b>Bezoldiging</b>		<b>105.127</b>	<b>30.164</b>
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.		N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling PC Blaauboer, directeur	N.v.t.		N.v.t.
<b>Gegevens 2021</b>			
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 - 31/12		N.v.t.
Deeltijdfactor 2021 (in fte)		0,8	
Dienstbetrekking	ja		
Beloning plus belaste onkostenvergoeding		107.415	
Beloningen betaalbaar op termijn		22.159	
<b>Bezoldiging</b>		129.574	
<b>Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum</b>			167.200

### 1c. Toezichthoudende topfunctionarissen

<b>Gegevens 2022</b>	
<b>bedragen x € 1</b>	<b>PJM van Gessel</b>
<b>Functiegegevens</b>	[Voorzitter]
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 -31/12
<b>Bezoldiging</b>	
Bezoldiging	3.380
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	32.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
<b>Bezoldiging</b>	3.380
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
<b>Gegevens 2021</b>	
<b>bedragen x € 1</b>	<b>PJM van Gessel</b>
<b>Functiegegevens</b>	[Voorzitter]
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 -31/12
<b>Bezoldiging</b>	
Bezoldiging	3.258
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	31.350

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.800 of minder

*Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 1.800 of minder*

<b>Gegevens 2022</b>	
<b>NAAM TOPFUNCTIONARIS</b>	<b>FUNCTIE</b>
AM Koopman	Lid Raad van Toezicht
DIG Blinker	Lid Raad van Toezicht
T Dekker	Lid Raad van Toezicht
JHK van Keulen	Lid Raad van Toezicht
EP Oud	Lid Raad van Toezicht



## 2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen

*Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt*

<b>Gegevens 2022</b>	
<b>bedragen x € 1</b>	<b>PC Blaauboer</b>
<b>Functiegegevens</b>	
Functie(s) bij beëindiging dienstverband	Directeur
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8
Jaar waarin dienstverband is beëindigd	2022
<b>Uitkering wegens beëindiging van het dienstverband</b>	
Overeengekomen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband	35.337
<b>Individueel toepasselijk maximum</b>	60.000
<b>van het dienstverband</b>	35.337
Waarvan betaald in 2022	35.337
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
onverschuldigde betaling	N.v.t.

## 3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2022 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen

## **I. Niet uit de balans blijvende verplichtingen**

### **Huurverplichting**

Er is een huurverplichting aan de Gemeente Alkmaar voor het pand aan Canadaplein 2 te Alkmaar, voor de duur van vijf jaar, ingaande per 1 januari 2014. Thans verlengd met 5 jaar per 1 januari 2019. De huurprijs bedraagt per jaar € 667.000. Vanaf 1 januari 2016 kan de Gemeente Alkmaar de huurprijs wijzigen in een marktconforme huurprijs en die daarna jaarlijks indexerend volgens het CBS-consumentenprijsindexcijfer 'alle huishoudens', echter is er door de gemeente gekozen voor voortzetting van een kostprijs dekkende huur. De resterende huurverplichting van begin 2023 tot en met 2023 bedraagt € 667.000, daarvan vervalt binnen 1 jaar € 667.000 en het deel wat na 5 jaar vervalt bedraagt nihil. Aanpassingen in de huur worden aangepast met het subsidiebedrag, conform raadsvoorstel verzelfstandiging. In 2023 kan de huurovereenkomst met periodes van vijf jaren worden verlengd.

Er is een huurverplichting aan de Stichting tot Behoud van Monumentale Kerken in Alkmaar voor het pand aan Koorstraat 2-4a te Alkmaar, voor de duur van tien jaar, ingaande per 1 december 2014 tot en met 1 december 2024, de resterende huurverplichting van 2022 tot en met 2024 bedraagt € 61.399, daarvan vervalt binnen 1 jaar € 30.699 en het deel wat na 5 jaar vervalt bedraagt nihil. De huurprijs kan jaarlijks op 1 januari worden geïndexeerd volgens het CBS-consumentenprijsindexcijfer 'huurverhoging vrije sector huurwoning of bedrijfspand'.

## J. Overige toelichtingen

### Kredietfaciliteiten

De gemeente Alkmaar heeft per 1-1-2014 een geldlening verstrekt met een looptijd van 10 jaar, lineair af te lossen in 10 termijnen. Het rentepercentage was 3,5% per jaar tot en met 2018. De 1<sup>e</sup> rente herzieningsdatum is 1-1-2019, het nieuwe rentepercentage is nog niet bekend gemaakt. De totale mogelijke leensom is € 1.975.000 die is niet opgenomen. Daarnaast hebben we een garantie van de gemeente om bij een commerciële bank naar keuze rc krediet te verkrijgen, indien nodig max € 500.000.

### Bestemming resultaat 2022

x € 1.000

Het resultaat voor bestemming is + € 407 K

De directeur-bestuurder stelt de volgende bestemming voor:

Dotatie aan bestemmingsreserves: € 407 K

Onttrekkingen € 73 K

Dotaties € 505 K

Vrijval € 25 K

Mutatie Algemene reserve: € 0 K

Het voorstel tot resultaatbestemming is reeds verwerkt in de cijfers.

## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

Voor de controleverklaring van de onafhankelijke accountant wordt verwezen naar de volgende pagina.

### **K. Ondertekening**

Deze jaarrekening van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk 2022 is

**vastgesteld door bestuurder dd 10 mei 2023**

De heer A.M. van Geffen

**goedgekeurd door Raad van Toezicht dd 10 mei 2023  
en was getekend op 10 mei 2023 door,**

De heer P.J.M. van Gessel, voorzitter

Mevrouw D.I.G. Blinker

Mevrouw T. Dekker

De heer E.P. Oud

De heer J.H.K. van Keulen

# Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur en de raad van toezicht van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk

## A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk te Alkmaar gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- ▶ geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 kleine Organisaties zonder winststreven (Rjk C1) en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).
- ▶ voldoet de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde opzichten aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat de bedragen in overeenstemming zijn met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### **Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd**

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

### **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- ▶ het bestuursverslag;
- ▶ de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens.

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### **Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJK C1 en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol gemeente Alkmaar, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- ▶ het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- ▶ het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;

- ▶ het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- ▶ het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- ▶ het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- ▶ het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

---

Alkmaar, 25 mei 2023

BDO Audit & Assurance B.V.  
namens deze,

w.g. drs. R.H. van Leersum RA CIA

---